



# Улей инноваций

Методическое пособие  
по реализации лучших практик  
участников конкурса СОТ



# Содержание



страница

142

ТАЛАНТЫ



4

страница

ЗДОРОВЬЕ



страница

121

СОЦИАЛИЗАЦИЯ  
И ПРОФИОРИЕНТАЦИЯ



30

страница

КУЛЬТУРНОЕ  
МНОГООБРАЗИЕ



НОВАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
СРЕДА



страница

77

НЕПРЕРЫВНОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ



42

страница





### **Уважаемые коллеги!**

Представляем вашему вниманию сборник инновационных проектов, основанных на передовых практиках в области образования и реализованных благодаря грантовой поддержке победителей конкурса «Сквозные образовательные траектории» (СОТ) в 2022 году.

Конкурс «СОТ» стал настоящим полигоном для творческих инициатив, который позволил выявить идеи, способные перевернуть привычное представление об образовании и воспитании. Независимым жюри были отобраны победители в шести номинациях, проекты которых стали основой для своеобразного «учебника» педагогического проектирования – «Улей инноваций».

В этом сборнике вы найдете не только описания успешно реализованных проектов в различных областях образования и воспитания, но и практические рекомендации, которые помогут вам внедрить инновации в вашей школе или в детском саду. Мы собрали лучшие практики развития талантов детей, внедрения в образовательный процесс здоровьесберегающих технологий, создания творческой и безопасной образовательной среды, обеспечения успешной социализации подростков.

На страницах сборника победители конкурса «СОТ» делятся своим опытом и идеями, чтобы вдохновить вас на реализацию самых смелых проектов. Мы верим, что каждый педагог может внести свой вклад в развитие образования, а этот сборник станет вашим проводником в мире педагогических инноваций.

Надеемся, что представленные материалы послужат для вас руководством к действию и вдохновят на создание новых образовательных проектов.

**Желаем приятного чтения и продуктивной работы!**



# Здоровье



Формирование у обучающихся установок и ориентиров на здоровый образ жизни, охрану и укрепление как физического, так и психического здоровья, на духовно-нравственное развитие и совершенствование



# Методические рекомендации по реализации проекта «Зелень-Сити»

ГАОУ «Химкинский лицей», г. Химки

## Аннотация проекта

Проект «Зелень-Сити» представляет собой инновационную и доступную инициативу, направленную на повышение осведомленности о здоровом питании и активное внедрение микрозелени в повседневную жизнь.

Проект направлен на освоение технологии выращивания микрозелени с целью интеграции этого полезного продукта в рацион питания человека. Основной задачей является популяризация здорового питания через использование натуральной, безопасной и богатой витаминами микрозелени.

Уникальность проекта заключается не только в технологии выращивания, но и в максимальном приближении производства зелени к конечному потребителю, создавая путь к экологически чистой и полезной продукции. Одной из ключевых особенностей проекта является его адаптированность для всех возрастных групп – от младшего до старшего возраста. Проведение мастер-классов и вовлечение различных социальных групп, таких как школьники, педагоги, люди пожилого возраста, родственники и знакомые, укрепляют общественную поддержку проекта.

## Цель проекта

Создание устойчивой платформы для развития здоровьесберегающих технологий в образовании, с активным внедрением микрозелени как инструмента для формирования здоровых пищевых привычек у школьников путем освоения технологии её выращивания и формирования установок на введения микрозелени в рацион.

## Задачи

- Обучение школьников технологии выращивания микрозелени.
- Проведение мастер-классов по выращиванию микрозелени.
- Создание образовательных материалов и ресурсов по теме проекта для учеников и педагогов.
- Стимулирование интереса школьников к здоровому питанию.
- Вовлечение родителей, педагогов и местного сообщества в мероприятия проекта.



## Технология реализации

**Требуемое оборудование:** лоток с отверстиями на дне и поддон, подложку «коврик» (из джута, льна, кокосового волокна, ткани, марли, ваты.), семена растений (гороха, подсолнечника, горчицы, пшеницы, салата, редиса, укропа, петрушки и др.), воду (фильтрованную), пульверизатор, лампу светодиодную. Температура воздуха в комнате должна быть около 22 градусов.

**Технологический процесс выращивания микрозелени** в домашних условиях включает несколько этапов:

### 1 Подготовительный этап.

Семена в сухом виде перебрать от мусора. Нельзя использовать семена протравленные, то есть химически обеззараженные, так не успеют из них вывестись. Взвесить их (например, семян подсолнечника или гороха потребуется 30-40 граммов на пластиковый контейнер размером 175\*100\*40). Поместить семена в емкость объемом 1 литр и промыть 1-2 раза в проточной воде из-под крана, слить воду через дуршлаг или сито. Затем семена поместить в емкость с фильтрованной водой на 6-8 часов (можно на ночь) и добавить на ½ литра воды от 2 капель до 1 стол. ложки 3% перекиси водорода, для обеззараживания, еще это позволит получить урожай микрозелени немного раньше. Семена горчицы, салата, редиса и других культур (мельче по размеру) можно использовать сухими. Результаты этапа отражены на рисунке.



### 2 Посев семян в лотках

Взять пластиковый лоток, обязательно обозначить на нем дату посева, в него положить подложку «коврик», предварительно смочить в ½ литра воде с 1 стол. л. 3% перекиси водорода. Из емкости с семенами слить воду, снова промыть их водой и распределить семена в один слой на коврик. В лотке имеются отверстия, что позволяет не скапливаться влаге и не покрываться семенам плесенью. Лоток необходимо поставить на поддон. Если производите посев семян в нескольких лотках, то можно поставить лотки один в другой, это усиливает всхожесть. Технологический процесс отражен на рисунке.



### 3 Уход за посевами

Накрыть лоток любым полотенцем и поставить в темное теплое место на 4-6 дней, чтобы исключить попадание света, это имитирует естественные условия выращивания семян под землей. И даже если у вас возникнет большой соблазн проверить, как они себя там чувствуют, не делайте этого в течение 24 часов. Поддерживать влажность в лотках пульверизатором дважды в день, и через сутки можно увидеть проросшие семечки.



### 4 Ростки микрозелени

На 4-5 день корешки опутывают соседние семена, и появляются ростки.

### 5 Крошечные листики

На 6-7-й день растения станут высокими и обзаведутся крошечными листиками. На этом этапе откройте контейнер и поставьте на свет. В зимнее время года обязательно используйте источник света. Это может быть любая светодиодная лампа. Много электроэнергии она не потребляет! Это активизирует процесс фотосинтеза и в течение следующих нескольких дней превратит бледно-желтые растения в ярко-зеленые. Продолжайте добавлять воду на коврик по мере необходимости, чтобы она оставалась влажной, но не мокрой.

### 6 Готовая к сбору микрозелень

После двух дней пребывания на солнце или свету листья растений станут темно-зеленого цвета, а значит, они готовы к сбору урожая. Здесь важно не передержать, так как у растений закончится энергия, и они начнут отмирать. Рекомендуется собирать урожай на 10-12 день после посадки, пока микротрава богата питательными веществами. Для этого используйте ножницы.



Срезанную ножницами микрозелень можно сразу употреблять в пищу либо сложить в пакет и хранить в холодильнике в течение недели, поставив дату на контейнере.

Некоторые растения действительно продолжают расти после сбора урожая. Так, например, фасоль, горошек и салат имеет свойство давать повторный урожай. Чтобы увеличить ваши шансы отрастить побеги после сбора урожая, срежьте их чуть выше самого нижнего листа, оставляя 2,5 см стебля. Микрозелень добавляют в салаты, смузи, сэндвичи и тосты, используют как гарнир к мясным и рыбным блюдам.

### Рецепты блюд с микрозеленью

#### Витграсс — сок из ростков пшеницы

Микрозелень пшеницы 100 г необходимо пробить блендером с добавлением воды 30 мл. Получается кашеобразная суспензия. Можно добавить еще 30-50 мл воды, все перемешать и процедить, ощутите запах клубники. Полученный раствор можно перелить в пакет для льда и заморозить. Каждое утро достать 1 кубик Витграсса, опустить в стакан, пить комнатной температуры. Время приготовления — 20 минут.

Суточная норма Витграсса для человека 30 мл.



## Коктейль «Здравствуй, утро!»

Ингредиенты:

- Свежевыжатый сок яблока — 1
- Свежевыжатый сок апельсина — 1
- Витграсс замороженный 1 кубик 30 мл

Как получить Витграсс: микрозелень пшеницы 100 граммов необходимо пробить блендером с добавлением воды 30 мл. Получается кашеобразная суспензия. Можно добавить еще 30-50 мл воды, все перемешать и процедить, ощутите запах клубники. Полученный раствор можно перелить в пакет для льда и заморозить. Каждое утро достать 1 кубик Витграсса, опустить в стакан и можно добавить любой фруктовый свежевыжатый сок 50-100 мл.

Время приготовления — 10 минут. Суточная норма Витграсса для человека 30 мл.

## Смузи «Завтрак в стакане»

Ингредиенты:

- Микрозелень гороха — 100 г
- Овсяные хлопья — 2 ст. л.
- Киви очищенный — 2 шт.
- Апельсиновый сок (лучше свежевыжатый) — 200 мл.
- Мёд — 1 ч. л.

Способ приготовления: засыпьте все ингредиенты в чашу блендера и измельчите до однородного состояния. После этого смузи можно сразу пить. Хранить можно в холодильнике не более 4-6 часов в закрытой таре при температуре от +2 до +10 °С. Время приготовления – 15 минут.

## Бутерброд «Питательный»

Ингредиенты:

- Ломтик хлеба цельнозерновой
- Яйцо 1 шт.
- Оливки 3 шт.
- Ростки гороха 5 г



Запечь на сковороде яйцо целиком, глазунья. Положить яйцо на цельнозерновой хлеб. Для вкуса добавить вяленые помидоры или оливки. Обильно посыпать ростками зеленого горошка.

## Бутерброд «Нежное утро»

Ингредиенты на две порции:

- Два яйца
- Два ломтика хлеба, можно поджарить на растительном масле
- Творожный сыр 30 г x 2
- Смесь разных сортов микрозелени (по вкусу)

Рецепт приготовления:

Глубокую емкость нужно залить наполовину кипящей водой, добавить соли чайную ложку и, помешивая, очень аккуратно вбить туда яйцо. Затем поместить емкость в микроволновую печь и установить таймер на 30 секунд. То же самое повторить со вторым яйцом.

Тосты намазать творожным сыром, поместить на них яйца, достав шумовкой, и обильно посыпать смесью, предварительно измельченной микрозелени. Если хочется разнообразить блюдо, на творожную массу можно положить колечки огурца, ветчины, шпинат или любой другой продукт на свой вкус. Время приготовления — 15 минут.



## Брускетта «Утреннее вдохновение»

Ингредиенты:

- Ломтик хлеба (можно зерновой)
- Творожный сыр сливочный 40 г
- Авокадо  $\frac{1}{4}$  от целого
- Лимон  $\frac{1}{4}$  от целого
- Помидор черри 4 шт.
- Кунжут  $\frac{1}{2}$  ч. л.
- Микрозелень редиса

Берем ломтик хлеба, наносим слой сливочного творожного сыра, 2-3 тонких ломтика авокадо, полить все сверху соком лимона (5-6 капель), помидоры черри разрезать пополам и уложить на брускетту, посыпать обжаренным кунжутом, добавить соль и перец черный по вкусу, а сверху украсить микрозеленью редиса. Время приготовления — 10 минут.



## Брускетта «Рыбка»

Ингредиенты:

- Ломтик хлеба ржаного
- Творожный сливочный сыр 40 граммов
- Пластик семги 1 шт.
- Ростки горчицы 5 г

Берем ломтик ржаного хлеба, смазываем сливочным сыром, сверху кладем малосольную семгу, посыпаем микрозеленью.

Время приготовления — 10 минут.

## Брускетта «Курочка ряба»

Ингредиенты:

- Ломтик хлеба пшеничного
- Рикотта — 40 г
- Куриная грудка — 100 г
- Помидорки черри — 4 шт.
- Ростки подсолнечника — 5 г

Нужно ломтик хлеба разрезать пополам, обмазать рикоттой, выложить микрозелень подсолнечника, сверху нарезанные помидорки черри. Куриную грудку, обжаренную на гриле, нарезать на тонкие ломтики, разложить по бутербродам. Время приготовления — 10 минут.

## Брускетта «Зеленый витамин»

Ингредиенты:

- Ломтик ржаного хлеба
- Авокадо ¼ шт.
- Творожный сыр 30-40 г
- Яйцо перепелинное отварн. 1 шт.
- Смесь микрозелени 5 г

Взять спелый авокадо, размять его вилкой, добавить специи по вкусу. Хлеб слегка подсушить в тостере. На тосты немного творожного сыра, яйцо, разрезанное вдоль пополам, и сверху выложить смесь из авокадо, посыпать микрозеленью. Время приготовления — 10 минут.



## Результаты реализации проекта

1. Проведена учебно-практическая конференция учащихся ГАОУ МО «Химкинский лицей» «Да не оскудеет талантами земля русская».
2. Проект презентован в рамках открытой региональной учебно-практической конференция «Крылья» под эгидой Малой академии наук «Интеллект будущего»: 60 участников посетили стенд и презентацию проекта.
3. Конференция базовых школ РАН Московской области. Порядка 70 участников презентации проекта и дегустации блюд с микрозеленью.
4. Летом 2023 в учебной программе «Умные каникулы» ГАОУ МО «Химкинский лицей», в рамках УИД (учебно-исследовательской деятельности), на методическом объединении классных руководителей лицея рассматривался вопрос о возможности выявления успешных практик (точек роста), которые помогут повлиять на увеличение качества общего образования школьников. Широко освещались мероприятия по популяризации метода выращивания микрозелени, одновременно выявлялись потенциальные возможности взаимодействия лицея, семьи, социума в развитии социальной активности подростков.

Было рекомендовано проводить обучающие семинары, мастер-классы, позволяющие овладеть техникой выращивания микрозелени в Центрах социальной обеспечения (ЦСО), с людьми старшего возраста и одновременно создать условия для общения и совместной деятельности людей разных поколений. Присутствовало 32 педагога.

5. В рамках программы «Умные каникулы» был проведен открытый урок среди 7-8 классов с возможностью обширно ознакомиться с методикой выращивания микрозелени с использованием наборов для выращивания продукта. Участвовали 27 человек, 2 педагога.
6. Было проведено 6 мастер-классов с участниками различных возрастов и представителей разных городов. Активно в них принимали участие ребята и педагоги из Оренбурга, Москвы, Наро-Фоминска, Химок, Самары, Санкт-Петербурга, Иркутска, Улан-Удэ, Екатеринбурга и др. Примерная численность участников составила более 160 человек, в том числе 16 педагогов. А если учесть, что родители и некоторые бабушки и дедушки ребят стали участниками процесса выращивания микрозелени, то и более
7. Вовлеченными в проект за все время работы можно считать порядка 400 человек. Было подготовлено и распространено порядка 300 комплектов материалов для выращивания микрозелени. Набор или комплект для выращивания микрозелени состоит из лотка, джутового коврика, семян и вложенной инструкции метода, адаптированного под любой возраст.

Была создана брошюра с кратким описанием предназначения микрозелени, методом выращивания, пользы и предлагаемых рецептов блюд, мини-тостов с микрозеленью. Разработана поэтапная методика выращивания микрозелени.

8. Получены восторженные отзывы участников, удивление от результатов всхожести семян, о вкусовых качествах и еще о несомненной огромной пользе продукта. Очень интересная встреча ребят с ветеранами труда в комплексе социальных жилых домов, СЖД № 4 в Москве. Метод выращивания микрозелени был интересен всем, было много вопросов, участники делились друг с другом опытом, кто-то ранее выращивал ростки пшеницы. Готовый урожай микрозелени срезали и продегустировали, равнодушных не осталось. Всем понравилась микротравка. Очень приятные воспоминания остались у ребят о встрече. На странице СЖК № 4 в социальной сети был опубликован пост о нашем МК. [https://vk.com/public101061177?w=wall-101061177\\_5782](https://vk.com/public101061177?w=wall-101061177_5782)
9. Во время реализации проектной деятельности осуществлен опыт «Сити-фермерства». На средства гранта приобретена «ферма» и установлена в кабинете биологии. «Ферма» использовалась как в проектной деятельности, так и в учебном процессе.

Фотопроект в галерее <https://drive.google.com/drive/folders/14IQZLRogxLU3xxYYvhDEBT60ctIcHVav>

## Риски при реализации проекта и меры их минимизации

РИСК	МИНИМИЗАЦИЯ РИСКА
Появление плесени и грибка при выращивании	<ul style="list-style-type: none"><li>использовать только чистые контейнеры</li><li>утилизировать семена и побеги с признаками поражения плесенью и(или) грибком</li></ul>
Несоблюдение технологии выращивания	<ul style="list-style-type: none"><li>придерживаться указанной технологии выращивания</li><li>выращивать зелень в сухих, хорошо вентилируемых помещениях, соблюдая режим полива и температурный режим</li></ul>
Неравномерный рост микрозелени	<ul style="list-style-type: none"><li>соблюдать рекомендации по выращиванию микрозелени</li><li>обеспечить хорошую вентиляцию, источник света, температурный режим и режим полива, указанные в рекомендациях по выращиванию</li></ul>



# Методические рекомендации по реализации проекта «Бочча – неограниченные возможности»

ГБОУ «Набережночелнинская школа «Омет» № 86 для детей с ограниченными возможностями здоровья»,  
г. Набережные Челны

## Аннотация проекта

Проект «Бочча – неограниченные возможности» направлен на интеграцию детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата в социум, развитие адаптивных свойств на основе спортивной игры «Бочча» для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Бочча, как паралимпийский вид спорта, обладает уникальной способностью вовлекать людей с тяжелыми нарушениями опорно-двигательного аппарата, такими как миопатия, тетраплегия, спина Бифида. Эта адаптивная форма физической активности не только способствует физическому развитию и улучшению самочувствия, но и играет важную социализирующую роль, способствуя формированию позитивного настроения, национального самосознания и общественной интеграции. Регулярные занятия по методике бочча не только развивают физические навыки, но и обеспечивают комплексную реабилитацию, охватывая медицинские, физические, психологические и социальные аспекты. Этот проект представляет значимый вклад в область адаптивной физкультуры, способствуя интеграции и улучшению качества жизни лиц с ОВЗ.

## Цель проекта

Интеграция в общество воспитанников для детей с физическими недостаткам.

## Задачи

- Социальная адаптация инвалидов.
- Воспитание и стимулирование потребности к занятиям физической культурой и спортом.
- Создание условий для формирования коммуникативных навыков.
- Утверждение здорового образа жизни.
- Повышение уровня подготовленности.
- Развитие волевых качеств.
- Возможность создания коллектива по интересам для социальной адаптации каждого из участников в условиях социума.
- Подготовка к участию в соревнованиях.



### Методика организации и проведения игры в бочча

Цель игры – при броске приблизить свой мяч к «Джек-боллу» (белому контрольному целевому мячу), как можно ближе по отношению к мячу соперника. Игроки производят броски, только сидя на колясках в своих боксах-площадках и играют руками или ногами, а в определенных случаях допускается использование приспособлений для бросания шаров, а также помощь ассистентов.

### Отличительные особенности и специфика организации тренировочного процесса

Игроки бочча делятся на несколько классов:

BC1 — игроки с ДЦП гиперкинетической формой, двигательными дисфункциями всех конечностей. Игроки этого класса вбрасывают мяч в игру рукой или ногой. Они могут пользоваться помощью ассистента, который стоит за спиной играющего, за пределами площадки. Помощь заключается в корректировке положения коляски игрока и в подаче ему мячей, когда это необходимо.

BC2 — игроки с локомоторными нарушениями, с бедными динамическими функциями, особенно верхние конечности. Игроки этого класса вбрасывают мяч рукой. Помощь ассистента не предусмотрена.

BC3 — Игроки этого класса имеют тяжелую форму нарушения двигательных функций всех четырех конечностей. Для вбрасывания мяча на корт они пользуются специальными приспособлениями (желоба, экстендеры); во время игры разрешается помощь ассистента.

BC4 — Игроки этого класса имеют тяжелую форму нарушения двигательных функций всех четырех конечностей, контроль туловища также затруднен. Однако эти спортсмены демонстрируют хорошую способность вбрасывания мяча на корт. Помощь ассистента не предусмотрена.

BC5 — игроки с ПОДА с рабочими руками, которые можно поднимать (хотя бы одну) и осуществлять захват мяча. Участие игроков этого класса в соревнованиях проводится согласно регламенту соответствующих соревнований. Open class – игроки с ПОДА без отсутствия нарушений верхних конечностей. Игроки этого класса не имеют права участвовать в профессиональных соревнованиях.

### Дисциплины

Каждая дисциплина предполагает участие спортсменов любого пола. Это следующие дисциплины:

- индивидуальная BC1.
- индивидуальная BC2.
- индивидуальная BC3.
- индивидуальная BC4.
- индивидуальная BC5.
- индивидуальная open class.
- пары – для игроков, классифицированных как BC3.
- пары – для игроков, классифицированных как BC4.
- командная игра – для игроков, классифицированных как BC1 и BC2.

В настоящее время дисциплина бочча развивается значительными темпами. Ежегодно количество участников российских турниров растет за счет юниоров. Однако в категории ВС3 развитие и привлечение игроков замедлено в связи с отсутствием инвентаря, предназначенного только для этой категории. Эта категория игроков характеризуется серьезными нарушениями опорно-двигательного аппарата во всех четырех конечностях церебрального или нецеребрального характера. Игроки не могут самостоятельно передвигать коляску и зависят от ассистента или передвигаются на коляске с электроуправлением. У этих спортсменов нет устойчивого захвата или способности высвободить мяч. Каждый игрок имеет право на спортивного ассистента, который должен оставаться в зоне игрока, находиться спиной к корту.

Сейчас игроки используют рампы других спортсменов. Действующие спортсмены сборной России используют рампы, сделанные кустарным образом, которые не дают возможности полноценного прицеливания и точности удара на длинные и короткие расстояния и тем самым снижают свою конкурентоспособность на международных соревнованиях. В этой категории рампа — основное средство конкурентоспособности, так как от качества этого инвентаря во многом зависит качество игры. При некачественном инвентаре к игроку сложно предъявлять претензии в плохой подготовке и низких результатах игры.

Приобрести качественный инвентарь на зарубежных рынках также не удастся, так как на рынке присутствуют только рампы, предназначенные для новичков с невысокими качественными характеристиками. Рампы, которые используют игроки сборных, невозможно приобрести, их не выставляют в продажу в целях поддержки конкурентоспособности собственных национальных сборных. Также важное значение имеет подгонка рампы под игрока, так как игроки имеют разные ограничения подвижности и разные формы ДЦП, и необходима индивидуальная подстройка рампы.

### **Инвентарь и требования к экипировке и оборудованию**

Для игры в бочча инвентарь имеет очень большое значение. Все принадлежности для игры в бочча регламентируются специальными правилами. Соревнования по бочча должны проводиться в соответствии с международными требованиями, правилами BISfed.

#### **Мячи**

Для игры используется 6 красных, 6 синих и 1 белый мяч.

Игровые набивные мячи должны соответствовать требованиям международных правил, а именно:

- мячи должны быть без видимых внешних повреждений
- материал мячей — натуральная (искусственная) кожа
- масса мяча 275 г ± 12 г
- длина окружности 270 мм ± 8 мм

#### **Скамья**

Для удобного размещения ассистента рядом со спортсменом во время соревнований (для спортсменов класса ВС3) должна использоваться скамья ассистента. Скамья ассистента должна быть изготовлена из надежного материала, обеспечивать ассистенту комфортное положение. Скамья может быть заменена низким стулом со спинкой или без таковой.

## Рампы/желоба/

Приспособления и конструкции (направляющие ramпы, подставки или базы к ramпам, экстендеры, скамья для ассистента), которые используют спортсмены во время игры (в классе ВСЗ), должны соответствовать требованиям правил.

Основные требования к конструкции направляющей ramпы:

- обеспечение безопасности спортсменов;
- соответствие ширины ramпы диаметру мяча;
- отсутствие приспособлений (пружин, оптических прицеливаний), придающих дополнительное ускорение мячу;
- опора (база), применяемая для установки конструкции, должна быть простой в применении и обеспечивать быструю установку и замену ramпы.

## Экстендер

Для участников класса ВСЗ с различными конструкциями для удерживания спортсменом и крепления на его голове (в зависимости от тяжести поражения) должен соответствовать требованиям, а именно:

- быть безопасным для спортсмена;
- не содержать в конструкции дополнительных приспособлений (пружин, амортизаторов, оптических прицеливаний), создающих преимущество для одного игрока по отношению к другим;
- длина экстендера не имеет ограничений.

## Зона проведения соревнований

Для разметки игрового поля должен использоваться скотч шириной от 2 см до 5 см, цвет которого должен контрастировать с основным цветом площадки. Размер корта должен соответствовать требованиям правил соревнований 12,5 x 6 метров.

## Кресла-коляски

Должны соответствовать требованиям: кресла-коляски могут быть с ручным управлением или с электроприводом; габариты кресла-коляски должны позволять разместиться спортсмену на стартовой позиции (бокс) размером 2,5 x 1 м (включая ассистента и габариты используемого инвентаря). Максимальная высота сиденья должна быть не выше 66 см от пола.

## Спортивная форма

Не должна содержать поддерживающих устройств, дающих одному игроку преимущество по отношению к другим (возможна фиксация нижних конечностей, верхних конечностей, тела, неигровой руки для снижения ярко выраженных спастических проявлений).



### Комплект судейский включает:

- шаблон с отверстиями для проверки размеров мячей;
- электронные весы для взвешивания мячей;
- циркуль (калипер) и рулетку для замера расстояний между мячами.

Конструкция устройств должны позволять производить внутренний замер расстояния, учитывая собственные толщины и габариты.

- Сигнальное приспособление «coin» «индикатор» представляет собой двухцветную пластиковую (деревянную) табличку в форме круга с ручкой.

Одна сторона таблички красного цвета, другая – синего.

- Счетчик-табло с таймером на каждый корт.



### Обувь

Обувь участников, которые производят бросок стопой, должна иметь удобную для спортсмена застежку, позволяющую спортсмену легко и быстро снять обувь.

### Обучение игре бочча

Каждая тренировка должна включать в себя элементы физической, тактической, технической и соревновательной подготовки.

Мяч для игры в бочча кожаный, весом в 275 г, окружностью 27 см, изнутри заполнен мелкими гранулами. При спастичности руки можно его вложить в кисть, раздвинув пальцы, далее попросить бросить этот мяч двумя руками поочередно, переключая из руки в руку, передавать. Ставя корзинку с мячами рядом с коляской, просим брать эти мячи, затем бросать их. Мячи можно раскладывать на полу и попросить их собирать. Одновременно спортсмена учат управлять инвалидной коляской.

Главными задачами на этапе начальной спортивной специализации являются:

- обеспечение общей физической подготовленности;
- дальнейшее овладение рациональной техникой;
- создание благоприятных предпосылок для достижения высоких спортивных результатов;
- организацию процесса специальной подготовки в соревновательном периоде осуществляют в соответствии с календарем главных состязаний. При этом учитывают все конкретные особенности данных соревнований, начиная от задач, стоящих перед спортсменом, и заканчивая составом комплектования команд.

## Технический анализ действий броска

Обычно у этих спортсменов замечается использование помощи силы тяжести при выполнении броска. Это является результатом мышечной слабости во всей верхней конечности (уровень 3/5 или меньше) или ограничения деятельности дистальной части верхней конечности (ниже локтя), приводящих к минимальной функции кисти и плохому захвату. Поэтому у спортсменов уменьшенный контроль захвата и выпуска мяча при броске. Локоть должен находиться ниже уровня плеча (90 градусов) с активным разгибанием при выпуске мяча, особенно значимым при рассмотрении броска от груди/дартс.

Мяч часто бросается:

- при двустороннем захвате и действием толчка от груди;
- с использованием маятникового раскачивания;
- другим способом с использованием силы тяжести при выпуске, таким как дартс/сверху или бросок от груди.

Большое значение имеет общий уровень подготовки, который состоит из технико-тактической направленности и психологической, причем именно психология выходит на первое место. Во время броска нужно обращать внимание на движения бросающей руки.

## Примерное содержание занятий ОРУ для всех этапов подготовки

Исходное положение – сидя на коляске, на задержку дыхания, растяжение, статику, не смотреть на части тела, оказать помощь при трудности выполнения.

№ п/п	Описание упражнений	Число повторений	Методические указания
<b>Подготовительная часть</b>			
1	Построение на колясках в шеренгу. Руки на вверх растянуться	2 раза	На вдохе
<b>Основная часть</b>			
1	Резкие вдохи через нос	8 раз	Темп резкий
2	Растирание ушей ладонями	15-20 раз	Быстро
3	Пережевывание-движение ртом	10 раз	Быстро
4	Ладонями сделать домик над переносицей (надавливать на глаза)	4 раза	Мягко, медленно
5	Наклоны головы вправо-влево	4 раза	Мягко, медленно
6	Повороты головы в стороны	4 раза	Мягко, медленно

№ п/п	Описание упражнений	Число повторений	Методические указания
7	Ладонью надавить на висок справа, слева	4 раза	Создать напряжение
8	Ладонями надавить на лоб	4-6 раз	То же
9	На вдохе руки в стороны вниз растянуться «Гагарин»	4 раза	В статике
10	Охватывающие движения левой рукой правого плеча, стараясь достать область лопаток и наоборот	3 раза	Удержать
11	Движение плечами вверх, вниз «Черепашка»	6-8 раз	С удержанием
12	Круговые вращения плечами ладони на плечах	То же	Медленно
13	Руки вперед на высоте плеч ладони внутрь, наружу	То же	Удержание на статику
14	Шагающие движение руками вдоль обода коляски	10-20 раз	Удержание на статику
15	Руки на ширине плеч ладонями вниз, кулаки сжимать и разжимать	10-20 раз	В темпе
16	Круговые вращения вперед, назад кистями (внутри большой палец)	То же	То же
17	Натяжение кистей верх, вниз противоположной рукой	5 раз	Медленно
18	Руки вперед (имитация движения открываю и закрываю)	5 раз	Медленно
19	Колено поднять к животу при возможности	То же	Попеременно
20	Ладони к плечам, раскачивание в стороны туловищем	4-6 раз	Медленно с задержкой
21	Наклоны туловища вперед, руки замком	2 раза	На выдохе с удержанием
22	Наклонить туловище вперед, смотреть вправо и влево	2-4 раза	Медленно
23	На вдохе втянуть живот, на выдохе надуть	2-4 раза	Медленно
24	Руки вдоль тела (коляски) не двигаться — замри	20 сек	С задержкой дыхания
25	Соединить ладони перед собой, напрячь пальцы «Алмазик»	2-4 раза	Глубокий вдох, выдох порционно
26	Руки поднять вверх, на вдохе растянуться, большой палец в натяжении, резко сбросить руки, резкий выдох «ХА»	2-4 раза	Задержка дыхания 5 сек.

## Результаты реализации проекта

**23 марта 2023 года** на педагогическом педсовете, где присутствовало 35 сотрудников, участники гранта директор школы Абайдулин Р.Н., учитель адаптивной физической культуры Чучалина Н.Л., учитель математики и физики Шахмаева Е.Н провели мастер-класс по обучению педагогов школы адаптированной игре бочча. Мастер-класс прошел в виде соревнований, педагоги школы познакомились с правилами игры и на практике отработали виды бросков. В игре с большим интересом участвовали 10 педагогов.

**В Республике Татарстан с 13 по 17 февраля** проходила неделя ИКП «Детство равных возможностей». Во второй день 14.02.2023 года «Недели ИКП в Республике Татарстан» состоялось открытие Стратегической сессии на площадке Набережночелнинского государственного педагогического университета. Далее участники мероприятия посетили образовательные организации Набережных Челнов, в том числе и нашу школу. В рамках реализации проекта «Бочча – неограниченные возможности!» учитель по адаптивной физической культуре, Чучалина Надежда Леонидовна, показала открытый урок с 5 «А» классом по теме «Разучивание бросков по адаптированной игре бочча». На уроке присутствовали 4 учащихся. Дети с удовольствием играли в эту игру, а также наши гости тоже попробовали сыграть. Адаптированная игра бочча всем очень понравилась. На семинаре присутствовало 10 педагогов из школ Республики Татарстан и Российской Федерации.

**25 мая 2023 г.** Абайдулин Роберт Нафисович, директор школы, Чучалина Надежда Леонидовна, учитель по адаптивной физкультуре, и Шахмаева Елена Николаевна, учитель физики, провели Всероссийский мастер-класс для слушателей. Всего участников семинара было 205 человек.

На данный момент у данного семинара 2,2 тыс. просмотров на странице Обрсоюза. Ведущие рассказали и показали с учащимися школы «Омет» № 86 историю и правила адаптированной уникальной игры бочча.

**С 14-16 октября** в г. Москве открылся Всероссийского форум-конкурс грантов «Сквозные образовательные траектории-2023» ОБРОСОЮЗа, где наша команда представляли отчетный мастер-класс по теме: «Бочча – неограниченные возможности». На мастере-классе присутствовали 20 педагогов со всей России.



## Результаты соревнований

**27 мая 2023 года** в городе Казани наши ребята выступили на Первенстве РТ по спорту для лиц с поражением ОДА Бочча. Ганиев К. занял в категории ВС5 — 2-е место, Вафин Р. в категории ВС1 — 2-е место, Соснин Т. — 3-е место.

**В период с 26 по 30 июля 2023 года** в городе Раменском Московской области прошла IV Всероссийская летняя спартакиада инвалидов 2023 года для лиц с поражениями ОДА в дисциплине Бочча mix. В соревнованиях приняли участие 38 спортсменов из 12 регионов Российской Федерации, которые боролись за награды Спартакиады в шести спортивных классах. Состязания прошли в спорткомплексе «Борисоглебский». Они проводятся раз в четыре года для юношей и девушек 14–18 лет.

Победителями в своих классах стали Дарья Кондратьева из Чебоксар (Чувашская Республика, девушки ВС1), Владислав Чупраков из Санкт-Петербурга (юноши ВС1), москвичка Полина Тимофеева (девушки ВС2), Иван Кабешев из Москвы (юноши ВС2), Диана Шубина из ХМАО–Югры (юноши, девушки ВС3) и Прохор Антипин из Свердловской области (юноши ВС4).

В командном зачете тройку призеров составили сборные Москвы (350 очков), ХМАО–Югры (216) и Московской области (194). Наш ученик 8 б класса Соснин Тимур в категории ВС1 занял почетное 2-е место.

**С 14 по 18 августа в городе Самаре** прошли открытые Всероссийские детско-юношеские соревнования по Бочча. Ученик Соснин Тимур 9 б класса занял призовое третье место в категории ВС1.

04.12.2023 года в рамках гранта СОТ 2022 «Бочча — неограниченные возможности» прошел чемпионат школы по бочча. Отборочный этап проводился среди всех учащихся в течение всего года. Только самые ловкие и сильные прошли этот отборочный тур и попали на школьный чемпионат. В чемпионате приняли участие девушки – 8 человек: Сибгатуллина Мия — 1 г класс; Мустакимова Элина – 2 а класс; Воробьева Валерия – 3 а класс; Хуснутдинова Эвелина – 3 а класс; Сафина Амина — 2 б класс; Ишмиева Адила – 4 б класс; Сафиуллина Лиана – 8 а класс; Фасхиева Алсу – 8 б класс.



### Итоги школьного чемпионата среди девушек:

1-е место заняла Сибгатуллина Мия

2-е место заняла Ишмиева Адиля

3-е место заняла Сафиуллина Лиана

4-е место заняла Мустакимова Элина



05.12.2023 года в рамках гранта СОТ 2022 «Бочча — неограниченные возможности» прошел чемпионат школы по бочча. Сегодня соревновались юноши, в отборочный турнир вошли следующие учащиеся: Курушин Дмитрий — 1 а класс; Батыров Тагир — 1 г класс; Матвеев Семен — 3 а класс; Никашов Аман — 2 б класс; Ганиев Кирилл — 6 а класс; Вафин Ринат — 6 б класс; Байборин Матвей — 8 а класс; Димиев Ислам — 9 а класс; Гюл Дениз — 9 а класс; Блинов Илья — 10 а класс.

### Итоги школьного чемпионата среди юношей:

1-е место занял Никашов Аман

2-е место занял Димиев Ислам

3-е место занял Байборин Матвей

4-е место занял Матвеев Семен



## Риски при реализации проекта и меры их минимизации

РИСК	МИНИМИЗАЦИЯ РИСКА
Отсутствие тренера	Обучение учителя физической культуры. Приглашение тренера из другой организации
Поднятие цен на спортивное оборудование	Закупка меньшего количества спортивного инвентаря
Отсутствие средств на спортивный инвентарь	Поиск дополнительных источников финансирования, внебюджетные средства
Отсутствие средств на стимулирование педагогических кадров	Замена материального поощрения на моральное
Низкая посещаемость спортивной секции детей и родителей	Разработка системы поощрения наиболее активных детей и родителей (рейтинг, грамоты). Размещение информации на сайте школы



# Методические рекомендации по реализации проекта «Детское проектирование подвижных игр — от замысла до реализации»

МБДОУ «Детский сад № 58 “Золушка”», г. Улан-Удэ

## Аннотация проекта

Проект «Детское проектирование подвижных игр — от замысла до реализации» направлен на решение проблемы низкого уровня развития игровой деятельности дошкольников. В рамках проекта дети учатся самостоятельно проектировать подвижные игры, что способствует развитию их творческого мышления, умения искать информацию и использовать полученные знания в самостоятельной деятельности. В процессе работы над проектом дети выстраивают все ступени механизма проектирования, что повышает их познавательные способности и самооценку. Проект имеет высокую педагогическую и методическую ценность для образовательных учреждений, работающих с детьми дошкольного возраста. В ходе проекта дети также развивают навыки коммуникации, работают в команде, учатся представлять свои идеи и аргументировать их. Такой опыт помогает им развивать уверенность в себе и умение выражать свои мысли. В итоге у детей формируется понимание того, каким образом они могут оказывать влияние на процессы вокруг себя и вносить вклад в общее дело.

## Цель проекта

Развитие творческих, игровых и проектных навыков у детей, а также укрепление командного взаимодействия и уверенности в собственных возможностях.

## Задачи

- Развитие у детей творческих способностей в процессе разработки идеи подвижной игры.
- Ознакомление детей с принципами инженерного проектирования через создание прототипов и определение функций каждой части игры.
- Развитие навыков работы в команде, обучение эффективному взаимодействию и решению проблем.
- Усиление уверенности детей в себе и своих способностях через представление и обсуждение своих идей и аргументацию своих решений.
- Критическое мышление и аналитические навыки при оценке и разработке решений, связанных с подвижными играми.
- Подготовка детей к созданию и представлению своей игры в рамках командной работы.



В рамках проекта создаются условия для выстраивания детьми дошкольного возраста всех ступеней механизма проектирования на доступной и интересной им теме подвижной игры, это способствует развитию умения проектировать новое, что в свою очередь улучшает познавательные способности и творческое мышление, повышает самооценку, учит дошкольников искать информацию и использовать полученные знания в самостоятельной деятельности.

Важное условие проектирования — вариативность содержания и формы организации подвижных игр. Вариативность не только поддерживает интерес ребенка к двигательной активности, но и помогает усовершенствовать двигательные навыки, обогащает игровой опыт, учит нестандартно, творчески выполнять хорошо знакомые действия и решать новые проблемы.

Метод проектов можно представить, как один из способов организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанников между собой и окружающей средой в ходе поэтапной практической деятельности по достижению определенной цели. В нашем случае проектирование коллективное, роль педагога в процессе меняется от управления процессом к рядовому участию и следованию за идеями воспитанников. Участниками такого проектирования становятся дети старшего дошкольного возраста (5–7 лет). Практика показала, что такой метод актуален в работе с педагогами и родителями, а также со школьниками и студентами.

Организация процесса придумывания детьми новых подвижных игр и формирования умений самостоятельно их организовывать происходит последовательно, по следующим этапам:

1. Постановка проблемы.
2. Планирование.
3. Проектирование, схематизация, корректировка.
4. Продукт, готовая игра.
5. Презентация.

Теперь подробнее разберем деятельность в рамках каждого этапа на примере спроектированной нашими воспитанниками игры «Бигбол».

1. Постановка проблемы (поисковый этап): определение темы и целей проекта. Воспитанники старшего возраста с большим удовольствием занимаются во время занятий по физической культуре на больших упругих гимнастических мячах – фитболах. При смене видов деятельности (переходе к подвижной игре) дети задались вопросом: есть ли такая игра, в которую можно было бы играть на фитболах? Когда выяснилось, что такой игры нет, инструктором по физическому воспитанию было предложено придумать такую игру, продумать правила, оборудование, количество игроков и т. д.
2. Планирование (организационный этап): обсуждение, планирование деятельности по достижению цели. В процессе обсуждения решаются следующие вопросы: будет это спортивная игра, игра с правилами, сюжетная или бессюжетная игра? Какие атрибуты понадобятся для игры? Какими будут роли или позиции игроков? Какие будут правила игры, ее продолжительность? Дети приступают к обсуждению, выясняется, что популярной среди воспитанников спортивной игрой является футбол, возникает идея объединить футбол с мячами фитболами. В связи с этим определяются позиции игроков: нападающий, защитник, вратарь. Правила сформулировать на данном этапе сложно, так как детям нужна визуализация. Поэтому необходимо приступить к следующему этапу – проектированию и схематизации игры. Между данными этапами может пройти некоторое время. Дети ищут дополнительные источники информации по теме (воспитатель, родители, интернет-источники).

3. Проектирование, схематизация, корректировка (практический, основной этап): структурирование информации, схематическое изображение игрового поля, этапов и правил игры, определение количества атрибутов детьми. Педагог на данном этапе помогает детям выбрать наиболее актуальную и посильную для них задачу на определенный отрезок времени. Для этого этапа детям даются листы формата А3, на котором они, распределившись на группы, схематически изображают игровое поле, ворота, разметку, положение игроков, рисуют правила. В данном случае: не трогать футбольный мяч руками, в руки футбольный мяч может брать только вратарь, не вставать с фитбола, не толкать руками других игроков и т. д. В ходе этапа встал вопрос о количестве игроков, периодов и временной продолжительности игры. Для этого педагог организовал пробный период, играя и пробуя свои силы, общими усилиями, с корректировкой педагога, воспитанники определили количество периодов: 2, продолжительность периодов: 3 минуты, количество игроков зависит от размера игрового поля, в спортивном зале: 3 + 1 вратарь, на оборудованной спортивной площадке на территории детского сада: 5 + 1 вратарь.
4. Продукт, готовая игра: Пробное проведение игры по всем сформулированным правилам. Презентация игры воспитанникам других групп, обсуждение, рефлексия. По окончании данного этапа выяснилось, что игра заинтересовала воспитанников настолько, что им захотелось выяснить, какая команда окажется лучшей, будут эти дети из числа создателей игры или из тех, кто увидел показательный матч и проникся, заинтересовался этой игрой. В ходе рефлексии выяснилось, что у игры нет названия, из множества предложенных вариантов выбрали «Бигбол».
5. Презентация (заключительный этап): Презентация спроектированной игры воспитанникам, педагогам и родителям в данном случае прошла в форме соревнований между командами старших и подготовительных к школе групп. Играли дети с большим азартом, их поддерживали кричалками шумные болельщики из числа других воспитанников, педагогов и родителей. По итогу определились победители, прошла церемония награждения с пьедесталом, медалями и гимном.

Реализация данной технологии требует от педагогов грамотной организации процесса, создания условий для творческой активности детей, поддержки их инициативы и самостоятельности. Важно также обеспечить безопасность и контроль за ходом игры, а также отразить опыт в обобщающих беседах и рефлексии.

Итак, детское проектирование подвижных игр является эффективной технологией, способствующей развитию детей как физически, так и умственно. Она позволяет развивать у детей творческое мышление, коммуникативные навыки, лидерские качества и способствует формированию позитивного отношения к физической активности.

## Результаты реализации проекта

После завершения проекта игра «Бигбол» стала неотъемлемой частью занятий по физическому воспитанию в нашем учреждении, а по данному алгоритму было спроектировано еще много интересных подвижных игр разных видов, пользующихся огромной популярностью у воспитанников и по сей день.

В ходе реализации проекта получены выводы, что метод проектирования подвижных игр способствует раскрытию индивидуальных способностей ребенка дошкольного возраста, помогает воспитывать его здоровым, активным, умеющим самостоятельно и творчески решать разнообразные задачи.

Реализация дорожной карты проекта подтвердила актуальность, востребованность и его практическую значимость для педагогов и родителей муниципальных дошкольных организаций. Так, данный проект вызвал интерес у инструкторов по физической культуре, педагогов, руководителей дошкольных организаций и активных родителей. Был проведен опрос, который показал, что 62% педагогов применяли в своей практике коллективное проектирование игр; 38% — заинтересовал проект, и они планируют в дальнейшем использовать его при проведении занятий.

Проект масштабируем как в рамках одного учреждения при проведении занятий, тренингов, соревнований в отдельных группах, среди одной возрастной категории и на родительских собраниях, так и на муниципальном и региональном уровне.

Таким образом, не снимая задач оздоровления и формирования основных двигательных умений и навыков, самостоятельно спроектированная подвижная игра влияет на увлеченность детей и взрослых двигательной и игровой деятельностью, стремление действовать самостоятельно, готовность искать новые варианты двигательных действий, сочетать, комбинировать известные движения, удачно подбирать оборудование и атрибуты, проводить детско-взрослые турниры в отдельном учреждении и между дошкольными организациями.

## Риски при реализации проекта и меры их минимизации

РИСК	МИНИМИЗАЦИЯ РИСКА
Риск потери заинтересованности детей	Проведение анализа интересов и предпочтений детей перед началом проекта, учет их мнения при выборе концепций игр, постоянное взаимодействие с детьми на всех этапах разработки
Риск недостаточной безопасности игровой среды	Проведение тщательной проверки безопасности игровых конструкций перед их использованием
Риск недооценки финансовых затрат	Детальное планирование расходов на каждом этапе проекта, регулярный мониторинг финансовых потоков и своевременная корректировка бюджета
Риск недостаточной популярности созданных игр среди дошкольников	Проведение исследований перед началом проекта, тестирование игр на целевой аудитории, адаптация игр под запросы детей и родителей

# Культурное многообразие



Реализация в системе образования ценностей и принципов культурного, языкового, религиозного, этнического, национального многообразия и создания единого общества представителями разных культур



# Методические рекомендации по реализации проекта «Цикл научно-просветительских видео “Русские писатели в Якутии”»

Специализированный учебно-научный центр – Университетский лицей СВФУ имени М.К. Аммосова, г. Якутск

## Аннотация проекта

Экранизация произведений русской литературы на региональную якутскую тему предоставляет возможности для углубленного изучения истории и литературы родного края через создание кинематографической версии художественного текста. Проект способствует развитию креативных навыков, формированию региональной и общероссийской гражданской идентичности и патриотизма среди учащихся. Он объединяет словесные и экранные искусства, синтезируя историю и литературу в видеоцикле «Русские писатели в Якутии», который состоит из четырех частей. Цель проекта в исследовании литературоведческой проблемы обращения русских писателей к якутской теме. В 2023 году видеоцикл был снят, представлен и размещен в сети Интернет, а также презентован и распространен среди широкой общественности.

## Цель проекта

Создание экранизаций произведений русской литературы на региональную якутскую тему, призванных способствовать углубленному изучению истории и литературы родного края, развитию креативных навыков, формированию региональной и общероссийской гражданской идентичности и патриотизма с помощью внеучебной деятельности учащихся, синтезирующей словесные и экранные искусства.

## Задачи

- Исследование литературоведческой проблемы инационального обращения русских писателей к якутской теме.
- Практическое проведение цикла мероприятий по изучению и киноинтерпретации художественных произведений.
- Презентация, публикация и распространение созданного видеоцикла среди широкой общественности, в том числе в сети Интернет.



В 2023 г. нами был снят, представлен и размещён в сети Интернет видеоцикл «Русские писатели в Якутии», освещающий якутскую тему в русской литературе. Жанровое определение картины как «видеоцикла», состоящего из четырёх частей, представляется синкретичным, в достаточной мере обособленным от строгих киноведческих терминологий и в то же время позволяющим передать разнообразие породившего его историко-литературного контекста.

Эта модель допускает сочетание вариаций эпического рода (баллада «Саатырь» 1828 г., рассказ «Сон Макара» 1885 г.), занимающих ввиду своего высокого повествовательного начала ведущее место на экране, и лирического (стихотворения «Стук» 1861 г., «Алмазы и слёзы» 1887 г.), воплощение которого окаймляется превалирующим жизнеописательным фоном.

В каждой из частей нами сознательно намечена дифференциация биографического и литературного материалов, а события из жизни авторов поданы в творческой переработке, в том числе с элементами оговариваемого художественного вымысла. Такая спецификация позволяет закрепить за циклом историко-литературный признак. В числе прочего допущенная вольность даёт возможность вводить в речь писателей чужую речь как уместный «литературный конвой» (по Д.С. Лихачеву) в виде включения изречений других писателей, цитат из произведений, собственного текста, обыгрывания и варьирования метафорического и прямого значений слов с целью расширения последующей зрительской интерпретации.

Производство школьного фильма организуется в свете следующей логики: 1) оформление главной идеи и концепции; 2) формирование съёмочной команды; 3) разработка литературного сценария; 4) проведение конкурса-кастинга; 5) выбор локаций, декораций, костюмов и реквизита; 6) разработка режиссёрского сценария; 7) знакомство творческой команды с окончательным вариантом сценария и условиями съёмок; 8) репетиции; 9) киносъёмки; 10) монтаж и озвучка; 11) премьерный показ; 12) публикация на видеохостинге. В нашем случае весь процесс занял две учебные четверти. Отдельные этапы составляют цикл профессиональных мастер-классов по актерской игре, направленный на развитие артикуляционного аппарата, съёмку «зажимов» в теле, подготовке к игре на камеру, и серия научных лекций об образе Якутии в русской литературе, которую проводят студенты-сценаристы для большего погружения творческой команды в суть избранной темы.

Состав съёмочной команды, куда входят режиссёр, сценаристы, гаферы (светооператоры), звукооператоры, собирается учителем предварительно из числа обучающихся с учётом уровня их литературного развития и других необходимых креативных навыков. Кастинг проводится для формирования каста – состава исполнителей главных и второстепенных ролей, а также отбора художников-иллюстраторов, композитора. В зависимости от выбранной позиции кандидаты снимают ролики с художественным чтением фрагмента литературного текста на видеокамеру, записывают кавер-версии известных композиций или авторские музыкальные сочинения, готовят референсы (черновые рисунки, прототипы) на заданную тему. Среди претендентов на актёрские роли при необходимости могут проводиться дополнительные кинопробы. Волонтёрский корпус и состав исполнителей эпизодических ролей организуется в рабочем порядке.

Во время съёмок внимание членов творческой команды постепенно перестраивается на систему ценностей писателя, на «философию поступка» (по М.М. Бахтину) литературного героя: школьники, как правило, выражают желание узнать мотивы поведения персонажей (если не максималистски для поиска ответов на глубинные личностные вопросы, то прагматически – для лучшего воплощения в кадре). Мы уверены: только через постижение личностью чужой точки зрения может меняться исходная, «объективная». Фокусируем взгляд учащихся на авторской позиции и способах её выражения; в первую очередь это касается передачи средствами кино портретных, интерьерных, пейзажных деталей, композиционных особенностей.

По сути, происходит подспудный, «скрытый» анализ произведения, проводятся текстуальные наблюдения. Руководствуемся принципами избирательности анализа: снимаем крупные и общие планы (панорамы), сосредоточиваясь на особо важных смысловых моментах. Если просторный снежный пейзаж призван подчеркнуть чувство одиночества Бестужева, то надежду на воссоединение с родными передаст образ письма, адресованного маме. Если выбираем в качестве главного аспекта общечеловеческие идеи Дома, семьи, любви, милосердия, то мрачные мысли Короленко о собственном пути писателя сменяются погружением в мысли о тяготах измученного якута, который вопреки суровым условиям Севера находит место кроткому жизнелюбию.

В центре третьей части – меланхолия, экзистенциальная тоска Иосифа Бродского. Выясняем причины душевного состояния юного геолога: учитель рассказывает о том, как за два года до события здесь утонул 18-летний коллектор Федя Добровольский и что Бродский, который посвятит ему два стихотворения, чрезвычайно глубоко переживал смерть знакомого. Оригинальный сплав в локальном пространстве плотной дымки и телефонного разговора с таинственным собеседником (очевидно, понимаемым как Бог), где цитируется ещё ненаписанное стихотворение «Не выходи из комнаты» (1970 г.), мистифицирует экранизируемое. Чёрно-белая цветосимволика, тягучее повествование и длинные кадры воплощают, по задумке сценариста, стиливые черты автобиографической кинодрамы «Зеркало» А.А. Тарковского, которые определённо выделяют эту часть из общего ряда.

Какие чувства испытывает Бродский? Почему слова Мальчика о казаках-разбойниках приводят его в ступор? Каким образом сборник Баратынского «спасает» Бродского? Аксиологические ситуации возникают постоянно: режиссеру, сценаристам и актёрам необходимо каждый раз самостоятельно принимать решения о наиболее правдоподобной передаче в кадре философских исканий героя, всей партитуры его чувств. Важно, чтобы смысл не диктовался кем-либо, а был обретен через личный опыт. Потому что «самое главное, чтобы художественный мир произведения в сознании юного читателя строился не только и не столько как мир знаемый, а мир, значимый для него самого».

Разноплановость частей определяет подбор стилеобразующих приёмов, а концептуальная идея, заключённая в формулировке «от мифа – к реальности», структурирует весь цикл. Так, сюжетная линия ролика «Саатырь» опирается на якутскую сказочно-фольклорную основу, «Сон Макара» раскрывается в мифопоэтическом аспекте через онейрологический мотив «сон – смерть», история об осознании Бродским собственного поэтического призвания преподносится в мистическом ключе, а миниатюру о посещении Якутии Евгением Евтушенко отличает объективированный, рационалистический взгляд без визионерских намёков.

Опосредованное проявление ведущего патриотического пафоса на протяжении всего видеоцикла сменяется открытым призывом финального аккорда: «Если бы мне лично предложили жить в Америке или в Якутской области, – поверите ли Вы, что я бы, вероятнее всего, выбрал последнее». Что сподвигло Евтушенко перенять позицию предшественника Короленко? Можно ли говорить, что Якутия получает у русских писателей исключительно положительную оценку? Почему они посвятили ей свои произведения? Работа по поиску соответствующей информации показывает, что писатели, впервые оказавшиеся в жестоких якутских условиях, отзывались о них нелестно. Но впоследствии Бестужев ностальгировал о якутской ссылке, не раз выражая желание вернуться обратно, а Бродский признавался в интервью Евгению Рейну, что среди деревянных домов Якутска он родился как поэт и обрёл смысл всей своей жизни. Любить вопреки, а не за что-то – эта философская мысль проходит через всю картину.

Учитывая принцип «нельзя объять необъятное», мы исключили из сферы описания многие моменты, но выскажемся о монтаже как наиболее примечательном элементе создания предмета киноискусства. Известно, что гармоничная композиция кадра достигается благодаря умелому расположению объектов в пределах экранного пространства. Следуя этим законам экранного мышления, съёмочная команда сначала разбивала снимаемое явление на фрагменты, а при монтаже вновь собирала воедино, словно мозаику. Только тогда перед школьниками открывался особый вид познавательной деятельности, «основанной на динамике эмоционально-смысловых соотношений и образных обобщениях перцептивных единиц – кадров, его составных частей, сцен, эпизодов, событий, развёрнутых в особой пространственно-временной реальности». Считаем, что современная педагогика может уделить изучению этого творческого феномена больше внимания.

Делясь учительской болью о том, что «зрительные образы, к сожалению, современным учащимся намного ближе, чем словесные», мы соглашались с мнением, что видеоформат значительно углубляет представления учащихся о произведении и что поливариантные интерпретации художественного текста сегодня приобретают вполне предвиденные перспективы.

## Результаты реализации проекта

В результате нами создан киноконтент, раскрывающий отдельные аспекты исторической, культурной, литературной специфики Республики Саха (Якутия) и освещающий проблему «якутского текста» в русской литературе, который размещен на бесплатном видеохостинге YouTube и рекомендуется педагогам гуманитарных предметов для использования в образовательном процессе.

Практический результат проекта приобретает особую значимость в курсе литературы, в связи с расширенными в новых условиях возможностями введения национально-регионального компонента, рекомендуемого федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС). Кроме прочего, креативный опыт художественной репрезентации якутского «топоса» русской литературы, интегрированный в систему отечественных просветительских практик, способствует повышению туристической привлекательности дальневосточного региона.

Главное и неоспоримое достоинство педагогической практики автор работы связывает с созданием гармоничных условий для креативного самовыражения и самореализации молодежи: все творческие материалы, включая режиссерские, сценарные, музыкальные, иллюстративные и другие, созданы полностью студентами и школьниками.



## Риски при реализации проекта и меры их минимизации

РИСК	МИНИМИЗАЦИЯ РИСКА
Технические риски, связанные со слабым владением учащимися технологией организации и проведения съёмок	Привлечение учащихся, имеющих определенный опыт в видео, кинопроизводстве, а также собственную качественную видеотехнику
Трудности установления психологического контакта и создания эмоционально-психологической атмосферы, необходимой для творчества и самораскрытия	Установление партнерских, дружеских, доверительных отношений на съемочной площадке и за ее пределами
Отсутствие актерских навыков у учащихся, непрофессиональная игра	Консультирование школьников и студентов у профессионального актера и его присутствия на съемочной площадке
Организационные трудности, связанные с определением локации съёмок, поиском атрибутов, преодолением дефицита времени	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ грамотное планирование всех этапов кинопроизводства</li> <li>▪ предварительное выделение дополнительных человеческих, временных и иных ресурсов, подключаемых в форс-мажорных рабочих ситуациях</li> </ul>



# Методические рекомендации по реализации проекта «Этнолаборатория “Времен связующая нить”»

МАОУ «СОШ № 61», г. Чебоксары

## Аннотация проекта

Проект разрабатывается на базе МАОУ «СОШ № 61» в г. Чебоксары, Чувашская Республика с целью создания устойчивой и эффективной структуры, известной как «Этнолаборатория». Основной задачей проекта является популяризация и сохранение общероссийской культурной идентичности, противодействие феномену «отмены культуры» и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей. В результате реализации проекта «Этнолаборатория» становится не только центром возрождения, сохранения и распространения традиционных ремесел России, но и культурно-досуговой площадкой. Проект объединяет детей и молодежь города для изучения, популяризации и сохранения культурного наследия, формируя активную гражданскую позицию, социальную активность, духовность и патриотические качества личности. Сохраняя культурное многообразие и формируя гражданскую идентичность молодежи, проект синтезирует различные виды учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся, способствуя росту талантов и становлению разносторонней личности.

## Цель проекта

Создание на базе МАОУ «СОШ № 61» г. Чебоксары – столицы Чувашской Республики — устойчивой и эффективной структуры (этнолаборатории) для проведения мероприятий, направленных на популяризацию и сохранение общероссийской культурной идентичности, противодействие феномену «отмены культуры» и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

## Задачи

- Открытие школы ремесел «Илем».
- Проведение мероприятий, связанных с деятельностью школы ремёсел «Илем».
- Установление и развитие партнерских отношений с образовательными и культурно-досуговыми организациями.
- Диссеминации опыта работы над проектом.



## Технология реализации

1. Создание нормативно-правовой базы Школы ремёсел.
2. Разработка, согласование и утверждение проектно-сметной документации.
3. Сетевое взаимодействие. Заключение договоров о сотрудничестве с партнерами.
4. Комплектование групп для занятий в мастерских Школы ремесел. Сбор заявлений родителей на зачисление детей в мастерские Школы ремесел. Составление плана занятий на учебный год.
5. Планировка помещений, расположение стендов в Школьном музее детского изобразительного творчества.
6. Ревизия и систематизация имеющихся музейных экспонатов. Подготовка экспозиции: подготовка витрин, системное описание имеющихся экспонатов, эстетическое оформление и их нумерация и каталогизация.
7. Праздничное открытие Школы ремесел и этнографической экспозиции Школьного музея детского изобразительного творчества.
8. Городской этнокроссинг «Национальные узоры и орнаменты в современной городской среде».
9. Экскурсии в музеи декоративно-прикладного искусства, арт-студии, центры современного искусства.
10. Гала-концерт «Творческая весна» для учащихся школы, их родителей, выпускников и жителей микрорайона. Традиционное мероприятие школы — фестиваль детского творчества, темой которого станет «Многонациональная Россия».
11. Встречи с интересными людьми – известными мастерами.
12. Анализ и обобщение полученного методического материала. Разработка цикла видеоуроков по обучению ремеслам. Публикации методических материалов.
13. Отчётные выставки творческих работ, организация «этноподиумов».
14. Освещение в СМИ хода реализации проекта. Публикации в сети Интернет.
15. Трансляция опыта. Проведение городских семинаров для заместителей директоров школ, учителей ИЗО, технологии, истории, истории и культуры родного края, ОДНКНР.

## Результаты реализации проекта

1. Открыли Школу ремёсел «Илем», в которой на сегодняшний день функционируют три постоянно действующих направления: «Рукоделие» (куратор педагог дополнительного образования Андреева С.В.), «Школа творчества» (куратор учитель технологии Тимошкина Е.К.) и «Изостудия» (кураторы учитель ИЗО Антонова Н.В. и руководитель Школьного музея детского изобразительного творчества Кострова Л.А.). Формирования зарегистрированы на платформе «Навигатор дополнительного образования г. Чебоксары».

2. Привлекли дополнительные ресурсы: на базе муниципального учреждения культуры ДК «Салют» открыли взрослое и детское самокупаемые клубные формирования «Рукодельница». Это позволило масштабировать проект, привлечь к участию не только детскую и родительскую общественность МАОУ «СОШ № 61» г. Чебоксары, но и жителей г. Чебоксары и г. Новочебоксарск.
3. Сотрудничество с Чувашским национальным музеем:
  - Проводили еженедельные занятия «Улах» по обмену опытом и обучению различным видам рукоделия республиканского уровня на базе Музея чувашской вышивки.
  - Участвовали во Всероссийском фестивале «Вышитая Россия» — проводили «Улах» для участников фестиваля из всех регионов страны (обучали приемам чувашской вышивки).
  - Участвовали в методическом семинаре педагогических работников «Расширение образовательного пространства: школа – музей», проведенном Чувашским национальным музеем.
4. В рамках Всероссийского фестиваля «Вышитая Россия» педагоги-участники проекта прошли обучение: прослушали курс лекций научных сотрудников Российского этнографического музея, участвовали в мастер-классах.
5. Налажены партнерские отношения с гимназией им. В.В. Давыдова г. Набережные Челны (Республика Татарстан). Руководители образовательных учреждений заключили договор о сотрудничестве. В рамках делового сотрудничества провели:
  - Круглые столы по обмену опытом.
  - Мастер-классы по технологиям ручного труда для детей и подростков.
  - Участвовали в очном формате в международной научно-практической конференции «Малые Давыдовские чтения».
  - Участвовали в очном формате во Всероссийской Спасской ярмарке в г. Елабуга (Республика Татарстан).
6. О педагогах-вышивальщицах Андреевой С.В. и Михеевой Н.И. вышли публикации в республиканской газете «Хыпар» от 23.12.2022 и 01.08.2023, «Хресчен сасси» от 27.09.2023.
7. Работа Школы ремесел «Илем» освещается на странице социальной сети «ВКонтакте». <https://vk.com/club.ilem>

Здесь публикуется не только отчет о проделанной работе, но и фото- и видео-, мастер-классы для желающих заниматься творчеством онлайн. Число подписчиков постоянно растет. Страница ремесленного клуба – «летопись» мастер-классов:

- Разглядывая «Вышитую карту России», мы не только любуемся разнообразием узоров, но и пытаемся выделить уникальные техники и приёмы вышивки, изучить их, попробовать на практике. Такое соприкосновение с народной культурой соседних регионов, несомненно, расширяет кругозор и духовно обогащает мастериц. Из последних открытий – «расшифровка» мордовской ковровой вышивки. Интересный приём «копеечка»: вышивается по восьмиугольнику, закручиваясь в спираль, внутри крестик того же цвета или контрастный. С изнанки выглядит аккуратно. Рукодельницы Хобби-центра дополнили «копейками» копилочки своих умений.



- «О, сколько нам открытий чудных готовит...» занятие в кружке «Рукоделие». Например, узнали, как работает игла для ковровой вышивки. И даже умудрились вышить мохнатую Ёлочку для предстоящего праздника. Что в итоге получится: нарядный коврик или пушистая подушечка — пока не решили. Но работа в руках кипит!



- Работы первоклассниц и дошкольниц (6 лет).



- Традиционная вышитая салфетка 50×50см. Материалы: мешковина, мулине, х/б тесьма. Техники: контурный шов (роспись), глаз цыплёнка (в данном случае заполняющий), стяги.



- Мастер-класс: Готовим Лису-плясунью из фетра для пальчикового кукольного театра. Реализация школьного проекта «Театр в кармане».



- Новогоднее настроение.



8. Пополняется экспонатами Школьный музей детского изобразительного творчества. Проводятся экскурсии для обучающихся, родителей, гостей школы. Школа оборудована выставочными витринами со сменными экспозициями. Картины, выполненные педагогами-художниками и обучающимися, используются в интерьере школы.
9. Активно используется атрибутика:
  - Разработан логотип Школы ремесел «Илем» – стилизованная жар-птица с различными видами росписи и элементами чувашского национального орнамента.
  - Изготовлен флаг Школы ремёсел «Илем» (из текстильных материалов) для выездных мероприятий.
  - Изготовлены переносные ворота (из натурального дерева, фанеры, с использованием ручной росписи) для оформления выставок творческих работ обучающихся, родителей и педагогов.
10. Проект в год охватывает не менее 100 школьников на постоянной основе, в том числе и детей с ОВЗ и не менее 1000 человек представителей целевых групп проекта в рамках мероприятий и мастер-классов. Увеличивается вовлеченность учеников МАОУ «СОШ № 61» и других школ г. Чебоксары в культурную и творческую деятельность, проект способствует продвижению и популяризации ремесленного наследия.
11. В результате реализации проекта этнолаборатория стала не только центром возрождения, сохранения и распространения традиционных ремесел России, но и культурно-досуговой площадкой, объединяющей детей и молодежь города с целью изучения, популяризации, сохранения культурного наследия для формирования у обучающихся активной гражданской позиции, социальной активности, духовности и важнейших патриотических качеств личности.

## Риски при реализации проекта и меры их минимизации

РИСК	МИНИМИЗАЦИЯ РИСКА
Кадровый дефицит	Педагоги прошли курсовую подготовку в национальной школе чувашской вышивки
Недостаточное количество участников из числа учащихся	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ привлечение детей через платформу «Навигатор дополнительного образования»</li><li>▪ создание динамических групп «по интересам», учет запроса детей на виды творчества</li></ul>
Ограниченные финансовые ресурсы	Спонсорская помощь родителей, самокупаемые формирования

# Непрерывное образование



Развитие компетенций педагогических работников, востребованных в условиях изменения образовательной среды, форм и методов педагогической деятельности



# Методические рекомендации по реализации проекта «Мягкие навыки в трудное время»

МАОУ «Гимназия № 216 «Дидакт»», г. Заречный

## Аннотация проекта

Проект «Мягкие навыки в трудное время» направлен на укрепление социальных компетенций педагогов через организацию педагогического сообщества. Курсы традиционно ориентированы на развитие профессиональных компетенций, но мониторинг педагогического опыта выявил значительные дефициты в развитии «мягких навыков» у 50% респондентов. Основной метод взаимодействия – создание педагогического сообщества через онлайн (в Telegram и «ВКонтакте») и офлайн (система погружений и практических занятий). Это обеспечит обмен опытом, поддержку инициатив и разработку индивидуальных образовательных маршрутов. Проект предоставляет педагогам равные возможности, акцентируя внимание на неформальной коммуникации. Онлайн-формат обеспечивает доступность и решение вопросов в реальном времени, в то время как офлайн-формат предлагает погружение в практику и выход за рамки школьной среды. Привлечение родителей, детей и специалистов расширяет спектр взаимодействия, обеспечивая безопасные пробы и внешнюю экспертизу. Система диагностики и рефлексии помогает выявить дефициты и корректировать индивидуальные образовательные маршруты, создавая устойчивое сообщество профессионального роста.

## Цель проекта

Создание сетевого сообщества педагогов города «Классная работа» для повышения уровня развития «мягких навыков», в частности социальных компетенций: коммуникабельность, грамотная устная и письменная речь, умение выступать на публике, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики для выстраивания эффективного взаимодействия со всеми участниками образовательных отношений, снижения дефицитов педагогов через технологию концентрированного погружения.

## Задачи

- Создание форматов диагностики профессиональных дефицитов педагогических работников образовательных организаций.
- Разработка модели педагогического сообщества и механизма взаимодействия участников.
- Разработка и размещение рекламно-информационных материалов для привлечения потенциальных участников.
- Проведение презентационных мероприятий.
- Разработка методических материалов, кейсов для проведения безопасных проб и погружений, проведение офлайн-погружения, создание группы в «ВКонтакте» и Телеграм-канале.
- Размещение материалов в «ВКонтакте» и Телеграм-канале; проведение консультаций; ведение онлайн-мессенджеров и группы в «ВКонтакте».
- Привлечение специалистов для проведения мастер-классов по направлениям ораторское искусство, решение конфликтных ситуаций, работа в командах.
- Разработка диагностических и рефлексивных материалов, тьюторское сопровождение индивидуальных образовательных маршрутов.
- Анализ эффективности проекта, коррекция форматов и содержания.



Предварительная диагностика профессиональных дефицитов в формате самодиагностики проводится на уровне образовательной организации/муниципалитета. Вопросы можно предложить в формате Яндекс-формы для возможности проведения самодиагностики максимальным количеством педагогов.

Самодиагностика профессиональных дефицитов на основании рефлексии профессиональной деятельности.

Универсальным инструментом для самодиагностики профессиональных дефицитов является опрос/анкета/чек-лист, обеспечивающие структурированный сбор первичных количественных данных (статистики).

Основа для структурирования – функциональные блоки профессиональной деятельности, определяемые трудовыми функциями/должностными обязанностями диагностируемого.

### **Рекомендации по составлению опросника/анкеты/чек-листа:**

- для педагогического работника вопросы по блокам – предметный, методический, психолого-педагогический, коммуникативный, информационный.

### **Рекомендации по составлению опросов/анкет/чек-листов:**

- вопросы анкеты делятся на закрытые (на основе выбора из готового меню), полужакрытые (меню предусматривает возможность самостоятельного ответа), открытые (предполагается свободное формулирование ответа);
- количество развернутых ответов по существу задаваемых открытых вопросов позволяет составить представление о глубине рефлексии профессиональных дефицитов педагогическими работниками;
- вопросы должны быть сформулированы четко, ясно, исключать двусмысленность и разночтения;
- вопросы следует располагать исходя из принципа — от простого к сложному, от общего к частному.

Педагогическое сообщество является ресурсом для повышения квалификации учителя. Технология концентрированного погружения – мультидисциплинарная, предполагает получение значительного эффекта в повышении уровня социальных компетенций, улучшит не только традиционные методы и подходы, но и позволит обеспечить непрерывное образование и самообразование, что приведет к повышению образовательного эффекта и в преподавании предмета, и организации воспитательной деятельности.

Для реализации проекта используется технология действия в социально значимой ситуации: ситуация – проба – рефлексия – ситуация. Данная технология внедрена в организационную культуру нашей образовательной организации и проецируется и на работу в проекте.

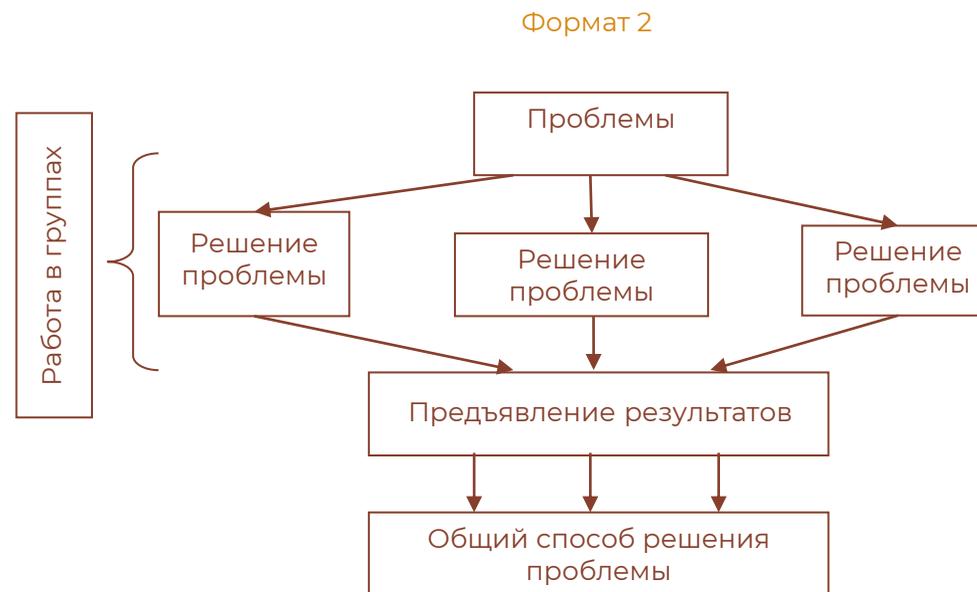
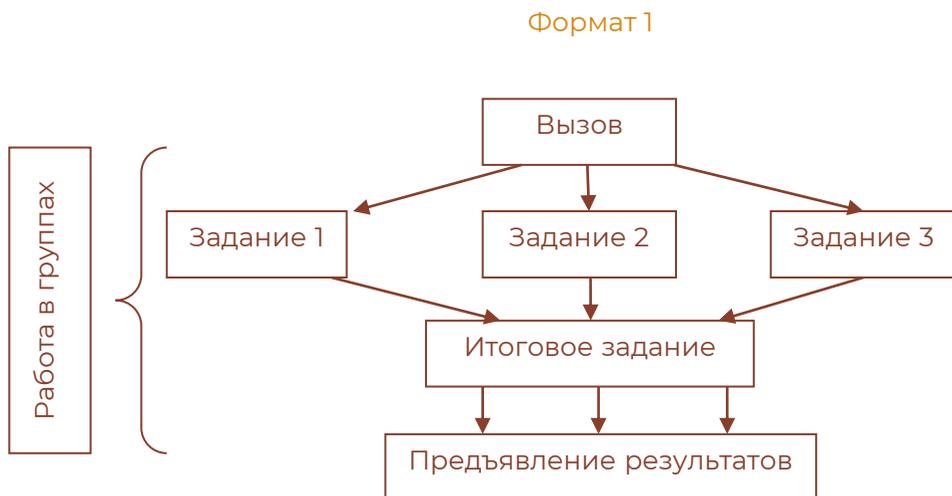
Профессиональные дефициты сгруппированы по темам:

1. Работа в команде: как выстроить эффективное взаимодействие и эмоциональный интеллект: как понимать себя и других.
2. Тайм-менеджмент: как стать повелителем времени.
3. Личный бренд: как заявить о себе, не потеряв себя.
4. Ораторское искусство: как выступать ярко и вдохновляюще.
5. Критика: как не расстраиваться и находить точки роста и стрессоустойчивость: как отрастить дзен.
6. Творческое мышление: как начать генерировать идеи.

Предоставление педагогам выбора форм и форматов работы в каждой теме.

Формы работы: групповая с предъявлением результатов.

**Рекомендации по проведению мастер-классов:**



## Методика организации и проведения мастер-классов:

### «Критика: как не расстраиваться и находить точки роста и стрессоустойчивость, как «отрастить» дзен».

Работу в данном направлении проводят коучи по работе с командами педагогических коллективов.

Цель: освоение способов нормализации собственного внутреннего состояния.

Задачи:

1. Способность определять симптомы стрессового состояния у себя, коллег, обучающихся.
2. Освоить приемы снятия стресса у себя, коллег, обучающихся.
3. Научиться применять их на практике.

### «Работа в команде: как выстроить эффективное взаимодействие и эмоциональный интеллект: как понимать себя и других».

Цель: освоение способов контроля эмоционального состояния.

Задачи:

1. Научиться различать эмоции у себя и других.
2. Освоить прием «Я-высказывания».

## Ход мастер-класса.

Здравствуйте, коллеги! Очень рада вас видеть и на память о нашей встрече хочу сделать вам небольшие подарки... Вам, к сожалению, не досталось... Я у вас тоже заберу, чтобы не было обидно...

Какие эмоции, чувства, переживания вы сейчас испытываете?

Вы хотите погрузиться в эти эмоции или готовы отложить их ненадолго и поработать дальше? Поздравляю, мы можем говорить о высоком уровне вашего эмоционального интеллекта, и это неудивительно, потому что все мы учителя.

Долгое время от школы требовали обеспечить учеников определенным набором знаний, умений и навыков, то есть шло развитие интеллектуальных, умственных способностей ребенка. Однако оказалось, что жизненный успех только на 20% зависит от знаний. 80% приходится на так называемый эмоциональный интеллект. Попробуйте предположить, что это такое.

На самом деле определений данного термина в психологии достаточно много. Мне нравится следующее:

Эмоциональный интеллект — это навык понимания своих эмоций и своих скрытых мотивов для эффективного взаимодействия с окружающим миром.

Другими словами: «Я – человек (сосуд наполнен водой, в которой растворён пурген). Я испытываю бурю эмоций (добавляю соду, вода становится красной). И если я обладаю навыком понимания своих эмоций и умею ими управлять (добавляем лимонную кислоту, вода светлеет), то мои эмоции не мешают окружающим меня людям.

Одна из самых сложных задач для школьников, да и для некоторых взрослых, — назвать испытываемые чувства и эмоции. Попробуем составить облако тегов.

Спасибо. Современные психологи-исследователи утверждают, что взрослые могут назвать от 10 до 20 слов-наименований эмоций. Всего учеными определено более 500 эмоциональных состояний.

Конечно, одна и та же ситуация может спровоцировать разные эмоции у разных людей. В этом вы убедились в начале мастер-класса. Это же демонстрирует и флешмоб, запущенный в США и посвященный началу учебного года. Перед вами набор смайликов и фотографий, изображающих определенные события. Предположите, какие эмоции будут вызывать события у каждого участника образовательных отношений — учителя, родителя, ученика. У вас на работу 3 минуты.

А пока наша фокус-группа работает, предлагаю посмотреть видеоролик, имеющий огромную популярность в интернете. Какие эмоции вы здесь сможете увидеть?

#### ВИДЕОРОЛИК

Какие эмоции вы увидели?

Прошу фокус-группу кратко прокомментировать результаты своей работы.

Итак, ситуация провоцирует разные эмоции. Попробуем разыграть данную ситуацию – я думаю, она каждому знакома.

Какова цель учителя? Он достигает этой цели? Какие эмоции педагог не просто вызывает, а неосознанно провоцирует у ученика?

Для изменения ситуации и достижения цели полезно использовать такой психологический прием, как «Я-высказывание», когда мы говорим не об обязанностях другого, а о собственных чувствах и переживаниях. Попробуем еще раз проиграть данную ситуацию, используя «Я-сообщение».

Как вы думаете, какая отрицательная эмоция самая сильная, наносящая максимальный вред человеку? Это обида. Я о-би-дел-ся – возвратный глагол. Мы выпускаем отрицательную эмоцию, и она возвращается к нам. Обиделся – сам себе нанёс вред. С человеком, на которого вы держите обиду, всё нормально.

Я надеюсь, что сегодня на меня никто не обиделся. Я была рада общению с вами и надеюсь, что мастер-класс окажется для вас полезным.

#### **«Личный бренд: как заявить о себе, не потеряв себя».**

Цель: создание условий для нахождения точек собственного брендинга.

Задачи:

1. Провести личный аудит.
2. Поставить цели и наметить пути развития.
3. Ответить на вопросы «кто я?» и «чем я могу быть полезен?»
4. Выбрать каналы продвижения.
5. Определить контент по выбранным направлениям.

## Ход мастер-класса.

В нашей стране, наверно, нет такого человека, который бы не слышал это имя, особенно в молодежной среде. Юная девочка-блогер известна своими комичными и танцевальными роликами в ТикТок и Инстаграм. Она является одним из богатейших блогеров на просторах Российской Федерации — за год она смогла заработать порядка 4 млн рублей. К декабрю 2020 года на аккаунт в ТикТок Валентины подписались около 11 миллионов человек.

Компот сейчас является одним из самых популярных летсплейщиков (люди, которые комментируют видеоигры, их прохождение). Роман прославился созданием роликов об игре Minecraft. На YouTube блогер завел 3 канала, где выкладывает видео об играх или из жизни. Молодой майнкрафтер имеет огромное количество поклонников. Ютуб-канал «Компот» имеет почти 7 миллионов подписчиков. Сейчас Компот, благодаря YouTube, зарабатывает 1 миллион рублей ежемесячно.

Учитель истории и обществознания из Зеленограда Александр Оджо — призер конкурса «Педагог года Москвы» в номинации «Педагогический старт», участник проекта «Медиавертикаль», а еще — успешный блогер, чьи костюмированные ролики с короткими зарисовками исторических событиях набирают тысячи просмотров в ТикТоке. Теперь он ведет свой блог и в «ВКонтакте». Нетривиальный подход к преподаванию он продолжает демонстрировать преимущественно в формате видео, который так любят современные школьники. В блоге также и лайфхаки для учеников и педагогов, и собственное мнение о новостях сферы образования.

Преподавателя английского языка из Белгорода Андрея Федотова называют одним из самых харизматичных учителей ТикТока. Кроме того, мужчина выкладывает видео на YouTube и ведет блог в «ВКонтакте». Как рассказал сам Андрей Федотов в одном из интервью, популярное приложение он скачал, чтобы преодолеть тяжелый жизненный период. Неудачные занятия спортом привели к проблемам со спиной, из-за которых учитель был вынужден провести несколько месяцев на больничной койке. По его словам, он находился в подавленном состоянии, и это заметили ученики, которые пришли навестить любимого педагога. Именно тогда ребята и предложили ему зарегистрироваться в соцсети. Это сработало! На сегодняшний день его страничка собрала 1,8 миллионов подписчиков.

На YouTube у Валерии свой канал, она назвала его «Будни учителя» и публикует короткие юмористические видео истории, которые снимает сама. Как признается сама Валерия, идея создания блога на популярном видеохостинге принадлежит скорее ученикам, чем ей самой. «Получилось спонтанно, на одном из уроков захотелось показать ребенку его со стороны. Говорю, смотри, как ты сидишь, — сползла так же со стула и бурчала, все засмеялись; с этого, можно сказать, все и началось».

За год такой активной видеоблогерской жизни у провинциальной учительницы набралось почти 170 тыс. подписчиков, а число просмотров некоторых видеороликов — больше миллиона.

В 2022 году был определен первый состав Совета учителей-блогеров при Общественном совете Минпросвещения России, его членами стали 26 учителей-блогеров. Все выбранные участники имеют аудиторию от 1 тысячи человек в социальных сетях, многие из них – представители регионов. Совет учителей-блогеров призван обеспечить взаимодействие Министерства и учителей-блогеров, привлечь внимание общества к теме популяризации профессии учителя и формированию позитивного имиджа учащихся педагогических университетов и учителей российских школ, а также способствовать популяризации работы педагогов среди аудитории соцсетей.

Проведение анализа своих данных для понимания, какие стороны своей профессиональной деятельности могут стать брендом педагога.

## SWOT - анализ



### Рекомендации по формированию индивидуальных образовательных маршрутов педагогов.

Формат 1.

Результаты входной диагностики профессиональных дефицитов

Компетенции	Затруднения	Уровень (%)			
		низкий	средний	высокий	общий
Психолого-педагогические					
Коммуникативные					
ИКТ-компетентность					

Перечень мероприятий, обеспечивающих повышение уровня профессиональных компетенций

№п/п	Мероприятия, обеспечивающие повышение уровня профессиональных компетенций	Формируемые компетенции	Форма участия	Форма представления результата

Формат 2.

№ п/п	Педагогические дефициты	Внешние ресурсы	Внутренние ресурсы	Мероприятия
1.				
2.				

### Формат 3.

Этапы работы	Профессиональные дефициты	Планируемые действия мероприятия	Сроки	Ожидаемый результат	Формы и способы представления результата

## Результаты реализации проекта

1. Разработана и апробирована модель педагогического сообщества.
2. Включение в сообщество не менее 50 педагогов.
3. Создание и наполнение группы в «ВКонтакте» и Телеграм-канале. Размещение информационных материалов не менее 2 раз в месяц, система кейсов для группового обсуждения, диагностические и рефлексивные материалы (входная, промежуточная и итоговая диагностика).
4. Разработан и описан механизм взаимодействия участников (инициация общения, система обратной связи, система консультаций, предъявление опыта участниками, участие в погружениях и пробах).
5. Проведение консультаций по запросам педагогов, разработка и проведение 6 семинаров.
6. Проведена внешняя экспертиза, составлены договоры с социальными партнерами.
7. Комплекс мероприятий по продвижению сообщества (рекламные материалы, презентация проекта, освещение деятельности в СМИ).
8. Снижение (ликвидация) педагогических дефицитов по формированию социальных компетенций через проведение рефлексивного опроса. Возможность построения индивидуальной траектории повышения квалификации и самообразования. Программы индивидуальных образовательных маршрутов педагогов.
9. Повышение конкурсной активности педагогов, разработанные мастер-классы, мастерские, тематические публичные выступления в разных сообществах (в онлайн- и офлайн-форматах).

Работа с педагогическими кадрами — один из механизмов управления системой образования муниципалитета, поэтому повышение квалификации в формате сетевого сообщества легко трансформируется на любые задачи и запросы конкретной системы образования. Данный проект может быть реализован в любой организации или муниципалитете, формат педагогического сообщества является универсальным ресурсом повышения квалификации педагогов.

## Риски при реализации проекта и меры их минимизации

РИСК	МИНИМИЗАЦИЯ РИСКА
Недостаток времени для проведения всех мастер-классов	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ составление графика проведения мастер классов,</li> <li>▪ встраивание мастер-классов в методическую работу педагогов города, конкурсные мероприятия</li> </ul>
Дефицит педагогов для проведения мастер-классов	Привлечение педагогов посредством сотрудничества с управлением образования города, Институтом развития образования области
Наличие специалистов по проведению специальных мастер-классов	Привлечение специалистов родительской общественности, работающих по данным направлениям
Недобор аудитории для реализации проекта	Проведение широкой рекламной кампании
Высокая нагрузка на педагогов, задействованных в проекте	Четкое распределение обязанностей и зон ответственности
В результате реализации проекта желаемый результат не получен	Проведение анализа, поиск новых форм реализации и постановка новых задач



# Методические рекомендации по реализации проекта «Организация ресурсного центра для педагогов дошкольного образования как возможность развития разноуровневых команд»

МБДОУ «Детский сад № 56», г. Кострома

## Аннотация проекта

Проект организации ресурсного центра для педагогов дошкольного образования как возможность развития разноуровневых команд предполагает создание инструментов для содействия альтернативному формату непрерывного профессионального развития педагогов. Этот центр может быть адаптирован к любым потребностям. Однако ключевым условием является ориентация на профессиональные интересы педагогов, готовых стать активным ресурсом для других коллег. Главная цель проекта заключается в реализации нового формата непрерывного образования педагогов. Этот формат позволит одновременно развивать разноуровневые команды, способствуя повышению профессионального уровня и обмену опытом между специалистами в образовании.

## Цель проекта

Обеспечить возможность создания ресурсного центра для реализации альтернативного формата непрерывного образования педагогов, в котором возможно одновременное развитие разноуровневых команд.

## Задачи

- Выявить педагогический интерес и опираться на него для определения ключевых тем.
- Оформить и сформировать траектории профессионального развития педагогов.
- Организовать обучение одних педагогов другими, используя профессиональный ресурс и интересы каждого.
- Распространить успешный опыт организации через форму наставничества в сетевом сообществе.



### Предварительный этап

Определены участники:

- Команда с высоким уровнем качества образования в организации, готовая развиваться, обучая других.
- Команды педагогов, желающих повысить уровень качества образования в организации.

Непрерывное образование – и форма, и условие реализации проекта. Это становится возможным в том случае, когда педагоги, готовые обучать других, наставники, осознают свои дефициты и тоже готовы к обучению. Наставниками становятся как педагоги ресурсного центра, так и педагоги организаций – участников первой линии (рисунок)

#### УЧАСТНИКИ:

##### Ресурсный центр – Детский сад №56 города Костромы

Детские сады – **участники первой линии** – детский сад №1, детский сад №2, детский сад №8

Детские сады – **участники второй линии**

Выбрана форма: педагоги из организации с высоким уровнем качества проводят семинары для педагогов организаций – участников первой линии. Затем материал этих семинаров станет основой семинаров для педагогов – участников второй линии.

### 1 этап – независимая оценка качества образования в организациях, участниках первой линии

Этап независимой оценки качества образования в дошкольных организациях начинается с выбора методологии и технологии для проведения оценки. В данном случае было принято решение использовать шкалу ECERS-3 (Early Childhood Environment Rating Scale — Third Edition) как инструмент для оценки актуального уровня качества образования. Эта шкала разработана для оценки качества окружающей среды и практик в дошкольных учреждениях.

Далее процедура оценки проводилась внешними независимыми экспертами, специализирующимися в области дошкольного образования и качества образовательных учреждений. Несмотря на то, что эксперты внешние, они прошли подготовку и обучение в соответствии с методологией оценки качества по шкале ECERS-3, чтобы обеспечить объективность и надежность результатов.

Сам процесс оценки включает в себя систематическое наблюдение и анализ различных аспектов образовательной среды, включая физическое окружение, взаимодействие ребенка с воспитателями, разнообразие учебного материала и другие показатели качества. В процессе оценки эксперты используют предварительно разработанные критерии и шкалы оценки, а также документируют свои наблюдения и выводы. Был определен актуальный уровень качества организаций, что позволило объективно выявить ресурсные стороны педагогической команды, обозначить стороны, требующие развития.

Этот этап, на наш взгляд, является необходимым. Так как позволяет педагогам взглянуть на свою работу с точки зрения качества как результата, экспертная оценка формирует представление о своих профессиональных возможностях, обозначение ресурсных сторон дает поддержку, понимание дефицитов становится точкой развития педагогического интереса.

После процедуры оценки с каждой из команд – участников первой линии, экспертом был проведен семинар. Уже на этом этапе наметились линии профессиональных интересов педагогов, значит, был сделан шаг к мотивации профессионального развития. Если до экспертизы в дальнейшей реализации задуманного были в большей степени заинтересованы управленческие команды, то после реализации мероприятий этого этапа был отмечен рост интереса самих педагогов.

## **2 этап — проведение стратегической сессии для команды ресурсного центра и команд организаций, участников первой линии**

На этом этапе все команды собираются вместе, чтобы определить свои сильные стороны, понять дефициты и найти совместные возможности для развития педагогических команд. Каждая из команд прошла через экспертную оценку уровня качества, обсуждала ее с экспертами.

Желательно, чтобы стратегическую сессию проводил внешний специалист, опытный фасилитатор.

Технология проведения данного этапа включает:

1. Определение цели стратегической сессии: перед проведением сессии необходимо определить ее цель. Целью сессии может быть разработка стратегии развития ресурсного центра и организаций-участников первой линии из дошкольных организаций, выработка конкретных долгосрочных и краткосрочных целей и задач.

Правильно поставленная цель всегда имеет 3 стороны:

### **1 СТОРОНА ПРЯМАЯ**

Это результативная сторона цели по SMART:

**S** (specific) – конкретная

**M** (measurable) – измеримая

**A** (Achievable) – достижимая

**R** (Relevant) – значимая

**T** (Time bound) – ограниченная во времени

### **2 СТОРОНА – РЕСУРСНАЯ ЦЕЛЬ**

Какие компетенции необходимо приобрести, чтобы эту цель достичь?

Чему научиться?

Какие ресурсы накопить?

В чем нужно измениться, чтобы стать равномоощным цели.



### 3 СТОРОНА – ЦЕНОСТНАЯ ЦЕЛЬ

Какую ценность и кому я хочу принести, чтобы у меня получился прямой результат. Мы что-то требуем от мира, не думая о том, что будем давать миру. Важен обмен.

2. Планирование и организация сессии: необходимо составить план проведения стратегической сессии, определить место и время проведения, выбрать подходящие методы работы.
3. Подготовка материалов: для успешного проведения стратегической сессии необходимо подготовить необходимые материалы, такие как презентации, отчеты, аналитические данные и другие документы, которые помогут участникам лучше понять текущую ситуацию и выработать стратегию развития.
4. Проведение сессии: во время сессии необходимо предоставить участникам возможность высказать свое мнение, обсудить текущую ситуацию, выявить проблемы и потенциальные возможности развития. Важно использовать различные методы работы, такие как групповые дискуссии, мозговой штурм, SWOT-анализ и другие.

SWOT-анализ представляет собой метод стратегического анализа, который позволяет выявить сильные и слабые стороны организации, а также возможности и угрозы, на которые она может столкнуться. Этот инструмент является важным элементом стратегического планирования и может быть применен в дошкольном учреждении для педагогов с целью оценки текущего положения и разработки стратегии дальнейшего развития.

Сильные стороны (Strengths) представляют собой внутренние аспекты организации, которые обеспечивают ей преимущества перед другими. В контексте дошкольного учреждения для педагогов это могут быть высокая квалификация персонала, хорошо разработанные образовательные программы, современное оборудование и материалы для занятий, а также высокий уровень доверия родителей.

Слабые стороны (Weaknesses) отражают недостатки и ограничения организации, которые могут препятствовать ее развитию. В дошкольном учреждении для педагогов это могут быть недостаточные возможности для профессионального развития, неэффективное управление ресурсами, низкий уровень мотивации персонала или недостаточное вовлечение родителей в образовательный процесс.

Возможности (Opportunities) связаны с внешними факторами, которые могут быть использованы организацией для своего развития. В дошкольном учреждении для педагогов это могут быть изменения в образовательной политике, новые технологии, возможности для партнерств с другими образовательными организациями или компаниями.

Угрозы (Threats) представляют потенциальные риски и препятствия, которые могут возникнуть из-за внешних обстоятельств. В дошкольном учреждении для педагогов это могут быть ухудшение экономической ситуации, изменения в законодательстве, конкуренция с другими образовательными организациями или изменения в ожиданиях и запросах родителей.

Проведение стратегической сессии с применением SWOT-анализа позволяет педагогам дошкольного учреждения оценить текущее положение организации, выявить ключевые проблемы и возможности для развития, а также определить приоритеты и стратегические направления. На основе результатов анализа можно разработать конкретные планы действий, корректирующие деятельность учреждения с учетом его сильных сторон и возможностей, устраняющие слабые стороны и угрозы, а также улучшающие положение учреждения в целом.

5. Формирование стратегии: на основе проведенного анализа и обсуждений необходимо сформулировать стратегию развития ресурсного центра и организаций-участников первой линии из дошкольных организаций. Это включает в себя определение целей, задач, мероприятий, ресурсов и сроков реализации.
6. Разработка плана действий: после определения стратегии необходимо разработать план действий, который включает в себя конкретные шаги и ресурсы, необходимые для реализации стратегии.
7. Мониторинг и оценка: после разработки стратегии и плана действий необходимо установить систему мониторинга и оценки реализации стратегии. Это позволит отслеживать прогресс и вносить коррективы в стратегию в случае необходимости.

Итогом стратегической сессии стала разработанная система совместной работы на год, удовлетворяющая запросы профессионального развития.

### **3 этап – разработка семинаров**

Объединение педагогов образовательной организации – ресурсного центра в творческие группы по основным линиям интересов, разработка нескольких блоков семинаров с опорой на итоги стратегической сессии.

В нашем случае основные линии интересов оформились в следующие темы:

- как сделать так, чтобы среда решала задачи детского развития;
- поддержка детской игры как необходимое условие формирования компонентов школьной готовности;
- инструменты фиксации условий детского развития;
- взаимодействие с родителями (соучаствующее проектирование образовательного процесса).

Сценарий организации семинара для педагогов дошкольных учреждений по направлению «Как сделать так, чтобы среда решала задачи детского развития» включает несколько блоков:

1. Введение в проблематику: в этом блоке будет рассмотрено значение окружающей среды для развития детей, а также принципы и подходы к организации среды, способствующей детскому развитию.
2. Практическая часть: участники семинара будут приглашены провести анализ условий окружающей среды в своих учреждениях и разработать конкретные рекомендации по улучшению среды в соответствии с потребностями детей.
3. Обмен опытом: участники будут приглашены поделиться своим опытом и обсудить практические примеры успешной организации среды, способствующей развитию детей.

Сценарий организации семинара для педагогов дошкольных учреждений по направлению «Поддержка детской игры как необходимое условие формирования компонентов школьной готовности»:

1. Теоретический блок: в рамках этого блока будет рассмотрено значение игры для развития различных компонентов школьной готовности, а также принципы поддержки игровой деятельности детей.
2. Практическая часть: участники семинара будут приглашены провести анализ игровой деятельности детей в своих учреждениях и разработать план мероприятий по поддержке игры в соответствии с потребностями детей.
3. Обмен опытом: участники будут приглашены поделиться своим опытом и обсудить практические примеры успешной поддержки игровой деятельности детей.

Сценарий организации семинара для педагогов дошкольных учреждений по направлению «Инструменты фиксации условий детского развития»:

1. Введение в проблематику: в этом блоке будет рассмотрено значение систематического наблюдения за детским развитием и инструменты для фиксации условий детского развития.
2. Ознакомление с инструментами: участники семинара будут приглашены познакомиться с различными инструментами для фиксации условий детского развития, такими как наблюдение, портфолио, анкетирование и т. д.
3. Практическое занятие: участники будут приглашены провести практическое занятие по использованию выбранных инструментов для фиксации условий детского развития.

Сценарий организации семинара для педагогов дошкольных учреждений по направлению «Взаимодействие с родителями (соучаствующее проектирование образовательного процесса)»:

1. Введение в проблематику: в этом блоке будет рассмотрено значение взаимодействия с родителями для успешной организации образовательного процесса, а также принципы и подходы к вовлечению родителей в проектирование образовательного процесса.
2. Практическая часть: участники семинара будут приглашены провести анализ взаимодействия с родителями в своих учреждениях и разработать конкретные планы по вовлечению родителей в проектирование образовательного процесса.
3. Обмен опытом: участники будут приглашены поделиться своим опытом и обсудить практические примеры успешного взаимодействия с родителями.

В ходе планирования семинаров осуществлялся подбор различных методов и приемов организации работы разноуровневых команд.

«Как сделать так, чтобы среда решала задачи детского развития»:

- Проведение дискуссии в формате круглого стола, где участники могут высказать свои идеи о том, каким образом можно создать стимулирующую и развивающую среду для детей.
- Проведение мастер-классов по созданию образовательных игр и материалов, которые помогут развивать детей в повседневной среде, например, в детском саду или школе.
- Организация игровых сценариев, где участники сами смогут попробовать на практике, как среда может стимулировать развитие детей.
- «Поддержка детской игры как необходимое условие формирования компонентов школьной готовности».
- Проведение творческих мастер-классов по созданию игр и игровых сценариев, которые помогут детям развивать навыки, необходимые для школы.
- Организация обсуждения с педагогами и родителями примеров успешной поддержки детской игры в разных образовательных учреждениях.
- Проведение тренингов по методикам педагогической поддержки игры и обучению родителей и учителей этим методикам.

«Инструменты фиксации условий детского развития»:

- Проведение групповых дискуссий по примерам различных инструментов и методик фиксации детского развития.
- Организация практических занятий по применению инструментов фиксации, например, наблюдение за детьми и ведение педагогических журналов.
- Проведение семинаров-тренингов по развитию навыков использования инструментов фиксации детского развития, таких как анкеты, анкетирование и тестирование.
- «Взаимодействие с родителями (соучаствующее проектирование образовательного процесса)».
- Проведение ролевых игр, в которых участники смогут пережить ситуации взаимодействия с родителями и найти оптимальные способы работы с ними.
- Организация круглых столов с родителями и педагогами для обсуждения вопросов взаимодействия и совместного участия в образовательном процессе.
- Проведение тренингов по коммуникационным навыкам и техникам представления информации, которые помогут учителям эффективно взаимодействовать с родителями.

Этот этап позволяет педагогам ресурсного центра включиться в работу в соответствии со своим профессиональными интересами, дает возможность стать внутренними наставниками для педагогов организации и внешними наставниками для педагогов организаций – участников первой линии. Педагоги – наставники детализируют и структурируют содержание тематических линий, оформляют запрос для вводного семинара по теме внешнему эксперту. Такая работа требует высокого уровня профессиональной компетентности, вовлеченности, погруженности в тему. Этот запрос обеспечивает условия для роста профессионального мастерства педагогам ресурсного центра.

#### **4 этап – привлечение внешних экспертов**

Каждый обучающий блок содержит четыре–пять семинаров по направлениям и включает линию сопровождения. Для первого – вводного – семинара каждого направления важно привлечь внешнего значимого эксперта. Это обеспечит мотивацию, гарантирует продвижение в профессиональном развитии для команды, которая проводит семинары.

Встреча по направлению «Как сделать так, чтобы среда решала задачи детского развития» была проведена Шиян Ольгой Александровной, кандидатом педагогических наук, ведущим научным сотрудником лаборатории развития ребенка Научно-исследовательского института урбанистики и глобального образования МГПУ (Москва, Россия).

Акцент на встрече был сделан на принципах организации образовательной среды:

Принцип 1. Взрослый должен относиться к ребенку тепло и уважительно.

Принцип 2. Взрослый должен действовать в зоне ближайшего развития: опираясь на детский смысл и стимулируя освоение новых способов действия.

Принцип 3. Взрослый должен создавать условия для развития самостоятельности и инициативности у детей в разных видах деятельности.

Принцип 4. Взрослый должен создавать условия для развития у детей продуктивного взаимодействия в больших и малых группах, с детьми разного возраста и взрослыми.

Направление «Поддержка детской игры как необходимое условие формирования компонентов школьной готовности» осветила внешний эксперт Якшина Анна Николаевна, младший научный сотрудник лаборатории развития ребенка Научно-исследовательского института урбанистики и глобального образования Московского городского педагогического университета (Москва, Россия).

На семинаре педагоги вместе с Анной Яксиной искали ответ на следующие вопросы:

Что такое игра?

В чем ценность детской игры?

Как связана игра и обучения, и что это значит для практики?

Семинар по направлению «Инструменты фиксации условий детского развития» провела Стародубцева Екатерина Аркадьевна, специалист лаборатории развития ребенка Научно-исследовательского института урбанистики и глобального образования МГПУ (Москва, Россия). Екатерина Аркадьевна раскрыла на семинары следующие темы:

Развивающая оценка качества: что это такое?

Зачем и кому нужна развивающая оценка качества?

Ответы на эти вопросы помогли педагогам увидеть развивающий потенциал в предложенных инструментах фиксации условий детского развития.

Следующая тема направления «Взаимодействие с родителями (соучаствующее проектирование образовательного процесса)». Определиться с ключевыми проблемами и найти способы решения нам помогла внешний эксперт Мария Моисеевна Миркес, кандидат философских наук, федеральный эксперт в сфере образования и социального предпринимательства.

Какую позицию занимает педагог, во взаимодействии с родителями? А какую хочет занимать партнер? А можем ли мы быть партнерами, если у нас есть педагогическое образование и опыт работы? Мы хотим, чтобы родители относились к педагогам с уважением? А что транслирует наше тело, наши слова? Какая позиция исподволь выходит на первый план при взаимодействии с родителями? На эти вопросы мы отвечали на семинаре в сопровождении Марии Миркес. Также узнали про экспертную позицию педагога, чем она отличается от других. Применили новый инструмент, написав сообщение в родительский чат, выстроили диалог с родителями с экспертной позиции педагога.

Мы рекомендуем на такие семинары приглашать команды – участники первой линии и команду педагогов ресурсного центра в полном составе.

На этом этапе происходит самоопределение педагогов первой линии, фокусировка на интересующей их теме.

## **5 этап - проведение семинаров**

Педагоги, готовые создавать условия для обучения коллег, проводят мероприятия для педагогов из детских садов, участников первой линии.

В это время параллельно определяются детские сады – участники второй линии. Педагоги детских садов первой линии, являющиеся наставляемыми в мероприятиях, организуемых педагогами ресурсного центра, повторяют семинары, проведенные для них, адресуя их педагогам детских садов – участникам второй линии, наставляемые становятся наставниками по темам проекта.

Важным этапом педагоги первой линии считают поиск новых форм проведения семинаров для педагогов второй линии, так как до участия в проекте «Ресурсный центр» у педагогов сложилась традиция проведение встреч в формате лекций, выступление – чтение с листа.

Теперь, обучаясь друг у друга, мы используем разные формы проведения семинаров — тренинги, дискуссии, работа в подгруппах, просмотр и обсуждение видео, мультфильмов. В ходе проведения педагогических семинаров в дошкольном учреждении использовались современные технологии, способствующие эффективной реализации задач семинаров и обеспечивающие высокий уровень взаимодействия между участниками. Для создания интерактивной образовательной среды были задействованы компьютерные презентации, видео- и аудиоматериалы, интерактивные игры, онлайн-коммуникационные инструменты. Применение указанных технологий способствовало улучшению усвоения учебного материала, активизации мыслительной деятельности участников и повышению их мотивации к участию в семинаре. Для расширения информационного поля используется чат, в котором присутствуют все педагоги, участники проекта. Это позволяет размещать дополнительную литературу по теме встречи, вести обсуждения, отвечать на возникшие вопросы.

## **6 этап – гостевание**

Педагоги, готовые создавать условия для обучения, приглашают коллег на гостевание в свои группы. Такой формат позволяет педагогам-практикам увидеть, как работает то, что они изучают в теории, в группах детского сада, появляется возможность дать обратную связь, вместе обсуждать произошедшее.

Этот этап организуется параллельно с предыдущим. Если семинары дают теоретическую основу обновляемой педагогической деятельности, то гостевание в группах коллег-наставников ценно тем, что появляется возможность приобрести практические профессиональные инструменты, увидеть, как в практике выглядит то, о чем ранее упоминалось в теории.

Гостевание педагогов в свои группы можно разделить на несколько этапов:

1. Приглашение. Педагоги, желающие создавать условия для обучения, приглашают коллег на гостевание в свои группы.
2. Объяснение целей и задач. Педагог, принимающий гостя, должен четко объяснить, какие цели и задачи ставятся перед гостеванием. Это могут быть как конкретные темы и методики, которые хотелось бы продемонстрировать, так и более общие аспекты работы с детьми.
3. Проведение гостевого занятия. Во время гостевания коллеги-педагоги могут увидеть, как работает то, что они изучают в теории, в реальной практике. Это может включать в себя демонстрацию конкретных методик, использование обучающих материалов, взаимодействие с детьми и другие аспекты работы с группой.
4. Обсуждение и обратная связь. После проведения гостевого занятия педагоги обсуждают произошедшее, делятся впечатлениями, обсуждают сильные и слабые стороны проведенного занятия. Важно, чтобы обсуждение было конструктивным, и педагоги могли получить полезные советы и рекомендации от своих коллег.
5. Отчет и анализ. Важным этапом после гостевания является составление отчета и анализ результатов. Педагоги могут обсудить, что было полезным и ценным в полученном опыте, а также обсудить, что можно улучшить или изменить в будущем.

## **7 этап — проведение экспертизы сертифицированными экспертами ECERS, определение актуального уровня качества образования в организациях**

Этот этап необходим для закрепления результата изменений, которые начали происходить в детских садах – участниках первой линии. Педагоги команд определились с профессиональным интересом, целенаправленно изучали материал по темам, обменивались им с коллегами в своей организации, обучали тому, чему научились сами, педагогов других детских садов. Непрерывный разнонаправленный образовательный процесс профессионального развития должен отразиться на качестве. Важно, чтобы это было подтверждено внешней экспертной оценкой. Мероприятия этого этапа повторяют этап 1.

## 8 этап – итоговое мероприятие

Проведение итогового мероприятия для распространения опыта изменений, происходящих в организациях первой и второй линии.

### Результаты реализации проекта

Для педагогов ресурсного центра

#### Ценностные результаты:

- расширение сообщества единомышленников;
- развитие команды вокруг непрерывного образования, как педагогической ценности.

#### Практические результаты:

- приобретение компетенций педагогов наставников, позволяющих транслировать опыт, их применение уже за рамками проекта, возможно через внутреннее наставничество;
- умение аргументированно высказывать мнение, давать развивающую обратную связь;
- понимание принципа развивающей оценки качества (на примере различных инструментов);
- возможность использования ресурса обучения других для повышения собственного уровня развития.

Для педагогов детских садов – участников первой линии

#### Ценностные результаты:

- непрерывное образование коллектива как педагогическая ценность;
- смещение профессионального фокуса в сторону образования, ориентированного на ребенка;
- совместное профессиональное развитие, усиливающее качество образовательных условий в ДОО;
- субъектная позиция педагога.

#### Практические результаты:

- приобретение опыта внутреннего и внешнего наставничества;
- снятие педагогической тревожности перед внедрением новых способов работы благодаря экспертной поддержке;
- повышение уровня профессиональной рефлексии, знания о методиках, технологиях, инструментах педагогического воздействия;
- повышение качества образования в группах педагогов – участников проекта.

Для детских садов – участников второй линии

**Ценностные результаты:**

- непрерывное образование коллектива как педагогическая ценность;
- смещение профессионального фокуса в сторону образования, ориентированного на ребенка;
- совместное профессиональное развитие, усиливающее качество образовательных условий в ДОО.

**Практические результаты:**

- снятие педагогической тревожности перед внедрением новых способов работы благодаря экспертной поддержке;
- повышение уровня профессиональной рефлексии, знания о методиках, технологиях, инструментах педагогического воздействия;
- повышение качества образования в группах педагогов – участников проекта.

Результат в цифрах

- 120 педагогов-участников.
- 4 актуальных направления работы.
- 36 практико-ориентированных семинаров за три года.
- 9 педагогов обучены по программе «Исследователь качества дошкольного образования».
- Увеличение балла экспертной оценки (по шкале на 1,5–2 (по сравнению с исходным)).
- Разработано 8 методических продуктов.
- 30 педагогов уверенно реализуют форму внешнего наставничества.
- Проведено 10 внешних экспертиз оценки качества условий в дошкольных группах.
- Привлечено 5 федеральных экспертов для проведения семинаров и поддержки педагогов.

## Риски при реализации проекта и меры их минимизации

РИСК	МИНИМИЗАЦИЯ РИСКА
Педагоги Ресурсного центра уволились, перешли на другое место работы	Темы, заявленные в проекте, перераспределены между теми педагогами, которые остались в данной организации
Коллективы педагогов 1 линии не нашли в себе ресурс продолжать участвовать в проекте	Выбранные темы перераспределили между оставшимися участниками
Малое количество организаций заявили как участники второй линии	Проведены встречи с руководителями организаций и методистами
Нехватка временных и кадровых ресурсов для проведения встреч	Проведен семинар с участием значимого спикера, раскрывающий важность одной из разрабатываемых в проекте тем
Искажение, недостаточная компетентность участников проекта	Использование различных каналов для взаимодействия с участниками проекта: обсуждение в чате, встреча в ZOOM, предварительный просмотр видео- и других материалов



# Методические рекомендации по реализации проекта «Лаборатория междисциплинарных гибридных уроков»

МБОУ «СШ № 31 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического профиля», г. Нижневартовск

## Аннотация проекта

Проект «Лаборатория междисциплинарных гибридных уроков» представляет собой инновационную форму взаимодействия с педагогами с целью развития их профессионального и творческого потенциала. Основной фокус направлен на решение задач, связанных с повышением профессиональной компетентности педагогов в контексте внедрения федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) третьего поколения. Педагогическая лаборатория создает оптимальные и эффективные условия для развития преподавательского мастерства. Здесь педагоги имеют возможность проводить междисциплинарные исследования, а также активно применять принципы и методы, предусмотренные требованиями современного образования. Междисциплинарное гибридное обучение в рамках данного проекта рассматривается как инновационный подход к формированию образовательной среды. Этот подход предоставляет обучающимся свободу выбора области, уровня образования, методики обучения, а также способа изучения информации в системе индивидуальных образовательных маршрутов, что способствует более эффективному усвоению материала.

## Цель проекта

Осуществление на регулярной основе непрерывное методическое сопровождение педагогов на основе изучения их индивидуальных потребностей, компенсации профессиональных дефицитов в вопросах реализации образовательных программ, программ наставничества над молодыми педагогами, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, опираясь на потенциальные возможности муниципальной системы образования, посредством проведения городского фестиваля педагогического мастерства.



## Задачи

- Выявление и формирование методического актива педагогов как резерва высоко квалифицированных специалистов, привлекаемых к оказанию методической помощи с учетом адресных запросов.
- Обеспечение деятельности по совершенствованию предметных, метапредметных и методических компетенций педагогических работников с использованием активных форматов профессионального развития.
- Создание комплекса условий для вовлечения педагогов в экспертную и инновационную деятельность.
- Организация сетевого взаимодействия педагогов на межмуниципальном уровне за счет создания «Лаборатории междисциплинарных гибридных уроков», объединяющей участников проекта.
- Осуществление комплексного анализа результатов деятельности педагогов для опережающего совершенствования построения траекторий развития и устранения профессиональных дефицитов.
- Обеспечение мотивации к проектированию собственной образовательной деятельности наставляемых молодых педагогов, выстраиванию перспектив дальнейшего самообразования в области современных образовательных технологий.
- Оказание информационно-методической поддержки начинающим педагогам в вопросах внедрения в практику современных образовательных технологий путем погружения в работу «Лаборатории междисциплинарных гибридных уроков».

## Технология реализации

Совокупность требований к профессионализму педагогических работников предъявляют федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и профессиональный стандарта педагога. Согласно этим документам, учитель должен быть компетентным в различных областях: обучении, воспитании, развитии учащихся; организации взаимодействия с субъектами образования; формировании образовательной среды; инновационной деятельности и пр. Однако **практика показывает, что многие из них испытывают компетентностные дефициты**, спектр которых весьма широк. Выявление и преодоление данных дефицитов имеет для системы образования первостепенное значение в свете указа Президента РФ от 21 июля 2020 г.

№ 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» и задач национального проекта «Образование», оптимизированных на вхождение России в ТОП-10 стран мира по качеству образования. При этом очевидно, что разные категории педагогов в условиях объективных изменений требований к содержанию и результатам профессиональной деятельности, определенной растерянности перед новым поколением, более оснащенным технически и технологически, нуждаются в персонифицированной методической и психологической помощи.

Ключевой задачей образования будущего становится целостное развитие учащегося, учитывающее его потенциал, и формирование общего будущего, построенного на благополучии каждой личности и сообщества в целом. На первый план выходит способность системы образования строить персонализированные траектории обучения, протягивать сквозные линии преемственности и непрерывного обучения, а главное – пересмотреть содержание обучения и внедрять гибкие механизмы управления. Благодаря развитию технологий образования, школы стали использовать методы работы, нетипичные для обычной классной среды. Только в 2020 году сотни учебных заведений во всем мире вынужденно перешли на «дистант», что побудило многих преподавателей задуматься о внедрении гибридной модели обучения. Данная модель обучения будет способствовать реализации федеральных проектов «Цифровая образовательная среда», направленных на создание и внедрение в образовательных организациях цифровой образовательной среды, а также обеспечение реализации цифровой трансформации системы образования и «Современная школа», направленной на обеспечение возможности детям получать качественное общее образование в условиях, отвечающих современным требованиям, независимо от места проживания ребенка, организацию комплексного психолого-педагогического сопровождения участников образовательных отношений, а также обеспечение возможности профессионального развития педагогических работников. Междисциплинарное гибридное обучение позволяет связать общей нитью многочисленные учебные предметы, обеспечивая тем самым цельность содержания обучения и формирования у учащихся целостной картины мира. При этом сами учебные предметы не исчезают, не теряют своей специфики, а вносят лишь свой вклад в открытие и доказательство междисциплинарной идеи.

Педагогическая лаборатория – это оптимальная, эффективная и достаточно актуальная форма работы с педагогами, которая создаёт дополнительные условия для роста профессионального и творческого потенциала педагогов, а также позволяет решать многие задачи по повышению профессиональной компетентности педагогов в условиях реализации ФГОС начального и основного общего образования, поэтому проект назван «Лаборатория междисциплинарных гибридных уроков».

#### **Ряд проблем, с которыми сталкиваются педагоги в современных реалиях:**

1. Проблема отсутствия практико-ориентированной работы с педагогами-стажистами и молодыми специалистами, отсутствие взаимосвязи между ними.
2. Повышение квалификации чаще всего происходит в онлайн-формате, что приводит к методическим ошибкам учителей при разработке и проведении уроков, внеурочных занятий.
3. Неготовность публично представлять опыт на педагогических событиях разного уровня, требующих оценку их профессиональных компетенций, что приводит к низкому числу участников таких мероприятий.
4. Профессиональная инертность педагогов, выгорание.
5. Управленческий консерватизм.
6. Ограниченность вариативности выбора технических средств обучения и образовательного контента для различных форм, видов и уровней обучения.
7. Отсутствие дифференцированного подхода в использовании педагогического потенциала.

### **Использование информационных технологий позволит:**

1. Открывать возможности для расширения содержания обучения и методов преподавания для педагогов.
2. Изменять роль учителей в учебном процессе: переход на субъектное обучение.

### **Гибридное междисциплинарное обучение позволит:**

1. Выстраивать индивидуальные образовательные траектории на учебных занятиях, где все участники будут вовлечены в увлекательный образовательный процесс; также научатся работать в группах, создавать, разрабатывать и представлять мини-проекты.
2. Разрабатывать и реализовывать индивидуальный план подготовки обучающихся 9 и 11-х классов к ГИА.

### **Инновационные механизмы позволят:**

1. Использовать педагогам гибридные образовательные технологии, обеспечивающие формирование функциональной грамотности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС третьего поколения в основной школе, а также применять разные мотивационные приёмы на учебных занятиях для повышения интереса к изучаемому предмету.
2. Решать многие задачи по повышению профессиональной компетентности педагогов в условиях реализации ФГОС третьего поколения.

### **Технология проекта предполагает:**

- системно-деятельностный характер образования, направленность содержания образования на формирование общих учебных умений и навыков, обобщенных способов познавательной, коммуникативной, творческой деятельности;
- формирование ключевых компетенций — готовности обучающихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач;
- соответствие содержания образования возрастным закономерностям развития обучающихся, их индивидуальным особенностям и возможностям на каждой ступени образования;
- усиление воспитательного потенциала и социально-гуманитарной направленности содержания образования, способствующего утверждению ценностей гражданского общества и правового демократического государства, становлению личности ученика.

Педагоги овладевают технологией междисциплинарного обучения, которая подразумевает особую структуру урока, форму работы и представления результатов групповой работы обучающихся.

Для организации проекта, прежде всего, необходимо создание методического объединения педагогов или творческой группы, желающих участвовать в инновационной работе. Специальное материально-техническое оснащение для реализации проекта не требуется, так как инновации касаются процесса живого педагогического общения учителей и учеников. Междисциплинарное обучение – это одновременное использование нескольких технологий, объединенных воедино для достижения конечных целей.

Технология реализации гибридных уроков предполагает использование различных средств обучения, объединяющих элементы традиционного присутствия в классе и дистанционного обучения. Гибридные уроки могут быть организованы таким образом, чтобы обеспечить максимальную интерактивность и вовлеченность учащихся в процесс обучения. Этот подход отражен в системе гибридных междисциплинарных уроков, разработанных в рамках реализации проекта. Структуру и основные особенности гибридного междисциплинарного урока можно изучить на примере урока, разработанного педагогами школы.

Междисциплинарное занятие из курса истории, математики и литературы для обучающихся 8-10 класса по теме «Азартные игры: быстрые деньги или путь к гибели души?»<sup>1</sup>

1. **Тема:** «Азартные игры: быстрые деньги или путь к гибели души?»
2. **Основная идея/ключевой вопрос:** Азартные игры и их влияние на человека, на целые государства, или как не попасть в ловушку, применяя простые математические вычисления?
3. **Планируемые предметные результаты:**

По истории	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ познакомить обучающихся с историей азартных игр, с разными финансовыми пирамидами;</li><li>▪ уметь отличать исторические примеры азартных игр и понимать мотивацию игравших в них;</li><li>▪ уметь применять понятийный аппарат и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения азартных игр и их влияния на жизнь игроков и окружающих;</li><li>▪ уметь искать, анализировать, систематизировать и оценивать историческую информацию различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность, способность определять и аргументировать свое отношение к ней</li></ul>
По литературе	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ познакомить обучающихся с интересными фактами из жизни великих поэтов и писателей;</li><li>▪ проанализировать отрывок из повести «Пиковая дама»</li></ul>
По математике	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ навыки критического мышления по отношению к азартным играм и лотереям на основе результатов вычисления вероятности выигрыша;</li><li>▪ формировать умение описывать реальные ситуации с помощью аппарата теории вероятностей, уметь применять их жизненных ситуациях</li></ul>
Междисциплинарные	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ формирование информационной и финансовой грамотности;</li><li>▪ формирование читательской грамотности обучающихся</li></ul>

<sup>1</sup> Сценарий междисциплинарного занятия разработан Путинцевой Н.М. и Мусатовой М.Ю., финалистами очного командного междисциплинарного конкурса «Урок для учителя», НИУ «Высшая школа экономики», 2022 год.

#### 4. Планируемые метапредметные результаты

Коммуникативные УУД:

- формировать навыки учебного сотрудничества в рамках групповой работы;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные УУД:

- выстраивать алгоритм действий;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач;
- представлять результаты своей деятельности.

Познавательные УУД:

- работать с разными источниками информации;
- анализировать и оценивать информацию;
- передавать информацию в сжатом виде.

Личностные УУД:

- формировать и развивать познавательный интерес;
- оценивать события и роли личности в них;
- стремление к совершенствованию собственной речевой культуры в целом;
- понимание значения знаний и информации для человека;
- готовность отстаивать свою гражданскую позицию в отношении темы урока.

#### 5. Пререквизиты (какие ранее сформированные знания, умения и навыки необходимы ученикам на занятии):

- умение пользоваться техническими устройствами и программным обеспечением, необходимыми для урока;
- первичный навык работы в команде (умение включаться в диалог, готовность брать инициативу и представлять работу команды)
- базовое представление об источниках и их типологии.

**Ссылка на презентацию** [https://www.canva.com/design/DAE-WIR7ISM/Zqk0tAY0qkf0jrkexqbbJw/edit?utm\\_content=DAE-WIR7ISM&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAE-WIR7ISM/Zqk0tAY0qkf0jrkexqbbJw/edit?utm_content=DAE-WIR7ISM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

## 1. Ход занятия:

### 1) Организационный момент

**Учитель 1:** Ребята, здравствуйте!

**Учитель 3:** Мы рады вас приветствовать!

**Учитель 2:** Желаем всем отличного настроения и продуктивной работы.

Прежде чем мы перейдем к теме урока, давайте познакомимся, но сделаем это в необычном формате. Например, меня зовут Марина Юрьевна. Я успешна в выпекании пиццы. Олег Сергеевич, Наталья Михайловна — и мы успешны... Теперь давайте послушаем ребят, которые онлайн.

### 2) Мотивационно-целевой этап

**Учитель 1:** Итак, мы немного познакомились. Какие вы молодцы, разносторонние ребята. Человек, конечно, всегда стремится к лучшей жизни. А с чем, по вашему мнению, в большинстве случаев люди связывают успешность? Давайте перечислим. (пустой слайд, ответы детей). Ребята, которые с нами на связи, могут писать ответы в чат или озвучивать их.

**Учитель 2:** Да, конечно, в современном обществе чаще всего успешным называют богатого человека, но какими же способами можно стать финансово успешным? Давайте перечислим хотя бы три, но для этого мы предлагаем вам продолжить предложения на слайде.

#### Богатство

1. Долго, но честно.

2. Быстро, честно, рискованно.

3. Быстро, но нечестно.

**Учитель 3:** А какой путь более предпочтительным для многих? Второй.

**Учитель 1:** Итак, большинство ребят выбрали второй, а как можно получить прибыль быстро и честно? (лотерея, удача, везение +риск).

**Учитель 2:** Итак, ребята, как вы думаете, о чём мы сегодня будем говорить на занятии?

Отлично, вы были очень близки к тому, чтобы правильно назвать тему урока, поэтому предлагаю такую **«Азартные игры: быстрые деньги или путь к гибели души?»**

**Учитель 1:** Какова будет цель нашего занятия?

**Узнать**, какое влияние оказывают азартные игры на человека, и выяснить, как, применяя простые математические вычисления, не попасть в ловушку?

**Цели:** сформировать представление об азартных играх, об их влиянии на человека, на его благосостояние и на окружающих его людей.

**Задачи:** выяснить, какими знаниями нужно обладать в современном мире, чтобы не быть обманутыми; узнать интересные факты о людях-игроманах, выявить художественный смысл литературных образов, связанных с карточной игрой, в произведениях русской литературы; выяснить, каков процент вероятности выигрыша в лотерею.

## БЛОК «Математика». Учитель 2 на слайдах.

Ребята, перед вами известный герой детской сказки. Скажите, где он находится и с какой целью?

Да, вы совершенно правы.

Буратино — известный любимый герой детской сказки, поддавшись на уговоры лисы Алисы и кота Базилио, решил закопать на поле чудес монетки, чтобы получить очень быстро и честно прибыль.

Взамен небольших вложений денег нам тоже часто предлагают огромные суммы, особенно владельцы лотерейных компаний. Конечно, каждый игрок имеет шанс на выигрыш. Но какова вероятность этого выигрыша? Путем несложных математических вычислений предлагаю вам это определить. Те ребята, которые работают дистанционно, могут написать свои вычисления на онлайн-доске

[https://jamboard.google.com/d/1YYFNHwxBuMslr9l\\_Rk5ugN92xUZu0ZoEdG1APUtc-s/viewer?f=2](https://jamboard.google.com/d/1YYFNHwxBuMslr9l_Rk5ugN92xUZu0ZoEdG1APUtc-s/viewer?f=2)

(«Гослото 4 из 20» и попробуем просчитать вероятность наших выигрышей. «Гослото 4 из 20» — вероятность выигрыша составляет  $1/4845=0,0002064$ .)

(«Гослото 5 из 36» — вероятность выигрыша составляет  $1/376992=0,00000265$ )

Задача: просчитать вероятность выигрыша по лотерейному билету «Гослото 6 из 45». Ответ: вероятность равна  $1/8145060 = 0,000012277$ .

Ребята, давайте сделаем вывод, ответив на ключевой вопрос: «Каков шанс выиграть в лотерею?» (ответы детей)

Какой будет выигрыш зависит от конкретной игры, но, прежде чем с воодушевлением покупать лотерейные билеты, вспомните решение нашей задачи. Люди склонны переоценивать маленькие вероятности больших выигрышей, поэтому, прежде чем пытаться закапывать монеты на поле чудес, примените нехитрые математические расчеты. По меткому замечанию психологов, «богатый человек покупает страховку, а бедный — лотерейный билет». Со временем пристрастие к регулярному испытанию судьбы может стать болезнью, а как эта болезнь проявляется в человеке, об этом поговорит с вами Учитель 2.

## БЛОК «Литература» (на экране флеш-карты) Учитель 1 на слайдах.

Ребята, а сейчас я вам предлагаю посетить необычную галерею, в которой разместили портреты известных писателей и поэтов, а вы по некоторым фактам из их биографии должны угадать, о ком идет речь, и сказать, что объединяло великих деятелей русской литературы.

Ф.М. Достоевский (всемирно известный писатель, все свои известные произведения написал в последние десять лет жизни, часто падал в обморок. На протяжении большей части жизни был заядлым игроком, он не раз проигрывал не только все свои деньги, но и деньги жены. После очередного такого случая он пообещал супруге завязать с азартными играми и сдержал слово. Последние 10 лет жизни он на деньги не играл).

А.С. Пушкин (Он был настолько талантлив, что вдохновлял своими произведениями Гоголя и невольно поучаствовал в создании более 4000 произведений искусства, музыки и литературы. По количеству написанных о нем книг ..... занимает 19 место за всю историю человечества. Штосс и банк — любимые азартные игры, после смерти ..... царь приказал расплатиться по всем его долгам. Часть из них были карточными на сумму 120 тысяч, что составляло астрономическую сумму, на которую крестьянин мог жить несколько сотен лет).

Н.А. Некрасов (вырос в большой семье: имел 13 братьев и сестер, он был старшим из 14 детей, пагубное пристрастие к азартным играм имели его отец, дед, прадед. Играл в карты только по своим правилам: игра происходила лишь на ту сумму денег, которая была отложена для этого.

Вы отлично справились с заданием.

Как вы считаете, почему многие писатели и поэты не только сами страдали от этой пагубной привычки, но и обращались в своих произведениях к теме азартных игр? С чем это связано?

Предлагаю вам проанализировать в группах по пять человек предложенные эпизоды из произведений А.С. Пушкина «Пиковая дама», «Капитанская дочка», Л.Н. Толстого «Война и мир». Составьте краткий литературный портрет главного героя, опираясь на сюжет. И ответьте на ключевой вопрос: «Как игра влияет на душу человека?». Свои выводы внесите в рабочий лист, который потом мы разместим на доске, не забывая о правилах работы в группе. Время на выполнение 3 минуты. Приступайте.

Ребята, которые находятся на онлайн, могут работать по той же ссылке, только на третьей странице.

[https://jamboard.google.com/d/1YFNHwxBuMscIr9L\\_Rk5ugN92xUZu0ZoEdG1APUtc-s/viewer?f=2](https://jamboard.google.com/d/1YFNHwxBuMscIr9L_Rk5ugN92xUZu0ZoEdG1APUtc-s/viewer?f=2)

### **Эпизод из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»**

Я подумал, что если в сию решительную минуту не переспорю упрямого старика, то уж впоследствии времени трудно мне будет освободиться от его опеки, и, взглянув на него гордо, сказал: «Я твой господин, а ты мой слуга. Деньги мои. Я их проиграл, потому что так мне вздумалось. А тебе советую не умничать и делать то, что тебе приказывают». Савельич так был поражен моими словами, что сплеснул руками и остолбенел. «Что же ты стоишь!» — закричал я сердито. Савельич заплакал. «Батюшка Петр Андреич, — произнес он дрожащим голосом, — не умори меня с печали. Свет ты мой! послушай меня, старика: напиши этому разбойнику, что ты пошутил, что у нас и денег-то таких не водится. Сто рублей! Боже ты милостивый! Скажи, что тебе родители крепко-накрепко заказали не играть, кроме как в орехи...» — «Полно врать, — прервал я строго, — подавай сюда деньги или я тебя взащей прогоню». Савельич поглядел на меня с глубокой горестью и пошел за моим долгом. Мне было жаль бедного старика; но я хотел вырваться на волю и доказать, что уж я не ребенок. Деньги были доставлены Зурину. Савельич поспешил вывезти меня из проклятого трактира.

### **«Пиковая дама»**

Чекалинский стал метать, руки его тряслись. Направо легла дама, налево туз. — Туз выиграл! — сказал Германн и открыл свою карту. — Дама ваша убита, — сказал ласково Чекалинский. Германн вздрогнул: в самом деле, вместо туза у него стояла пиковая дама. Он не верил своим глазам, не понимая, как мог он обдернуться. В эту минуту ему показалось, что пиковая дама прищурилась и усмехнулась. Необыкновенное сходство поразило его...— Старуха! — закричал он в ужасе. Чекалинский потянул к себе проигранные билеты. Германн стоял неподвижно. Когда отошел он от стола, поднялся шумный говор. — Славно спонтировал! — говорили игроки. — Чекалинский снова стасовал карты: игра пошла своим чередом.

Германн сошел с ума. Он сидит в Обуховской больнице в 17-м номере, не отвечает ни на какие вопросы и бормочет необыкновенно скоро: «Тройка, семерка, туз! Тройка, семерка, дама!..»

## «Война и мир»

Через четверть часа старый граф, веселый и довольный, приехал из клуба. Николай, услышав его приезд, пошел к нему. — Ну что, повеселился? — сказал Илья Андреич, радостно и гордо улыбаясь на своего сына. Николай хотел сказать, что «да», но не мог: он чуть было не зарыдал. Граф не заметил состояния сына. «Эх, неизбежно!» — подумал Николай в первый и последний раз. И вдруг самым небрежным тоном, таким, что он сам себе гадок казался, как будто он просил экипажа съездить в город, он сказал отцу: — Папа, я к вам за делом пришел. Я было и забыл. Мне денег нужно. — Вот как, — сказал отец, находившийся в особенно веселом духе. — Я тебе говорил, что неостанет. Много ли? — Очень много, — краснея и с глупой, небрежной улыбкой, которую он долго потом не мог себе простить, сказал Николай. — Я немного проиграл, то есть много, — даже очень много, сорок три тысячи. — Что? Кому?.. Шутишь! — крикнул граф, вдруг апоплексически краснея шеей и затылком, как краснеют старые люди. — Я обещал заплатить завтра, — сказал Николай. — Ну!.. — сказал старый граф, разводя руками, и бессильно опустился на диван. — Что же делать! «С кем это не случилось», — сказал сын развязным, смелым тоном, тогда как в душе своей он считал себя негодяем, подлецом, который целою жизнью не мог искупить своего преступления. Ему хотелось бы целовать руки своего отца, на коленях просить его прощения, а он небрежным и даже грубым тоном говорил, что это со всяким случается. Граф Илья Андреич опустил глаза, услышав эти слова сына, и заторопился, отыскивая что-то. — Да, да, — проговорил он, — трудно, я боюсь, трудно достать... с кем не бывало! да, с кем не бывало... — И граф мельком взглянул в лицо сыну и пошел вон из комнаты... Николай готовился на отпор, но никак не ожидал этого. — Папенька! па...пенька! — закричал он ему вслед, рыдая, — простите меня! — И, схватив руку отца, он прижался к ней губами и заплакал.

**Авторы обращают внимание на состояние главных героев после проигрыша: раскаяние, стыд, неуверенность, отчаяние, злость, сумасшествие.**

**Итак, какие выводы можно сделать, взглянув на характеристику героя?**

**Ответ на ключевой вопрос: «Азартная игра губит человека, разрушает его душу. Пагубная привычка отравляет жизнь главных героев и его близких». Пагубное воздействие азартных игр было отмечено не только многими известными писателями, но и историками, которые отразили это в своих трудах. Я передаю слово Учителю 3.**

## БЛОК «История»

Ребята, предлагаю сначала сыграть в небольшую игру, которая называется «Правда/Ложь». На столе у вас лежат карточки с выбором ответа, приготовьте их.

1. Правда ли, что можно было проиграть в карты все свое имущество и даже себя? (правда)
2. Правда ли, что пирамиды появились в наше время? (ложь)
3. Правда ли, что сейчас люди достаточно грамотны, чтобы не попадаться на удочку финансовых мошенников? (ложь, увы)
4. Правда ли, что ВОЗ считает распространенность азартных игр эпидемией, а лудоманию — склонность к азартным играм — психическим расстройством? (правда F63, Z72.6)
5. В 1649 году царь Алексей Михайлович приказал относить карточную игру к особо тяжким преступлениям и приравнивал к грабежу и резне, наказанием могло быть даже «урезание ушей», уличенному в игре четвертый раз грозила смертная казнь (правда).

**Ребята, вы молодцы! И я думаю, что согласитесь со смыслом высказывания Ключевского:**

«История учит только тому, что она ничему не учит, а только жестоко наказывает за незнание ее уроков» (Ключевский) (на белом слайде чёрным шрифтом). Нужно обязательно изучать историю, чтобы не совершать ошибок в будущем.

**Юдхистхира — это великий царь Азии, которому по легенде приписывали владение половиной мира. Предположите, как сложилась его судьба?**

А теперь предлагаем посмотреть небольшое видео, в котором повествуется о великом царе Азии (просмотр ролика). **КОММЕНТИРОВАТЬ ВИДЕО НУЖНО САМОСТОЯТЕЛЬНО, потому что звука не будет.**

Как вы думаете, что могло привести к страшной войне, в которой погибло больше миллиона людей? (ответы детей).

Да, действительно. Юдхистхира – это великий царь Азии, которому по легенде приписывали владение половиной мира, но его сгубила пагубная привычка играть в кости, а также стала причиной гибели его подданных.

И это не единственный пример в истории.

На экране изображены Марк Антоний и Клеопатра. Ребята, подскажите, вам знакомы эти исторические личности?

Незадолго до начала нашей эры Марк Антоний и Клеопатра проводили время в азартных играх, а их соперник Октавиан готовился к войне с ними, в результате чего и Антоний, и Клеопатра погибли, хотя имели превосходящие силы перед решающей битвой у мыса Акций.

**Можно сделать вывод о том, что история азартных игр берет свое начало в глубокой древности и сейчас это увлечение не утратило своей поражающей силы, распространив свои щупальца по всей планете. И как говорится: «Врага нужно знать в лицо!».**

В России азартные игры запрещены, но в той или иной форме они все равно проникают в наше общество.

**Давайте сделаем вывод:**

Лудомания приводит к гибели не только самого игрока, но иногда является косвенной причиной гибели целого государства или приводит к многочисленным жертвам.

**Общие выводы по всему занятию.**

**Учитель 1:** Итак, ребята, давайте еще раз вспомним наши выводы по каждому этапу занятия (на слайде).

А как бы вы сформулировали тему урока? Кто готов закончить предложение?

Азартные игры и желание быстро разбогатеть – это путь (дети формулируют).

У каждого человека всегда есть выбор жизненного пути, но, чтобы этот путь не оказался ложным, нужно помнить уроки математики, литературы, истории.

**Учитель 2:** И в конце предлагаю оценить свою работу на уроке с помощью фразеологизмов, которые вы сможете взять на столе и прикрепить на доску. А те, кто онлайн, напишите свое имя и тоже выберите фразеологизм.

**Учитель 1:** (напишет слова).

Рефлексия (с карточками-фразеологизмами).

Таким образом, проведение междисциплинарных гибридных уроков не только способствует интеграции предметных знаний, но и является формой активизации познавательной деятельности учащихся, помогает в формировании системного мышления и широкого кругозора.

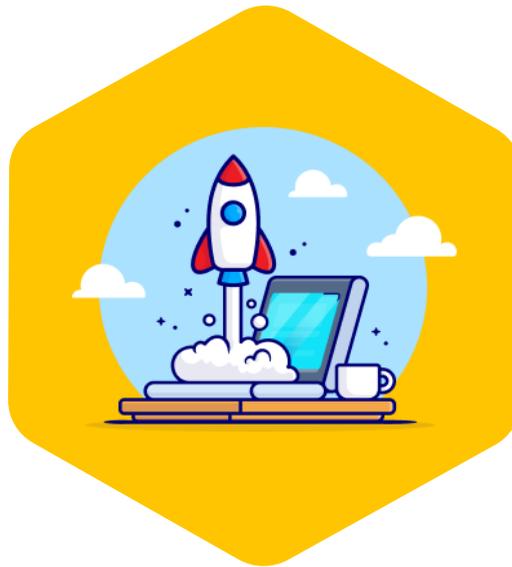
## Результаты реализации проекта

1. Переход и реализация нового федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и основного общего образования на основе использования технологии междисциплинарного обучения.
2. Удовлетворение образовательных потребностей личности, семьи и общества, включение индивидуальных образовательных траекторий в повседневную педагогическую практику.
3. Расширение диапазона мероприятий для раскрытия, развития и реализации творческих, учебно-исследовательских способностей обучающихся.
4. Формирование единого образовательного пространства, открытого для родительского педагогического и ученического сообщества.
5. Подготовлены локальные акты, регламентирующие работу «Лаборатории МГУ» по реализации проекта.
6. Проведение педагогического совета «Педагогическая лаборатория – оптимальная, эффективная и достаточно актуальная форма работы с педагогами».
7. Проведение межрегиональной конференции «Интегрированные уроки: от теории к практике».
8. Организация и проведение Фестиваля педагогического мастерства педагогами г. Нижневартовска и г. Ноябрьска.
9. Апробация технологии междисциплинарного гибридного обучения.
10. Вовлечение в работу проекта не менее 70 педагогов (18 педагогов школы № 31, 12 педагогов начальной школы записаны в лабораторию, работа по плану на 1 квартал 2024г. 23 педагога г. Ноябрьска. 24 молодых педагога г. Нижневартовска. Итого: 77 педагогических работников).
11. Развитие профессиональных компетенций педагогов, устранение профессиональных дефицитов.
12. Описание опыта реализации проекта.
13. Создание методической копилки и сетевого взаимодействия (сайт школы, сборник методических рекомендаций, изданный Обрсоюзом, Ютуб-канал с уроками, Телеграмм-канал лаборатории).
14. Проведение педагогического интенсива в МБОУ «СШ № 1» г. Нижневартовска по теме: «От теории к практике: профессиональная перезагрузка».
15. Проведение мастер-класса для молодых педагогов на базе форсайт-центра «Педагог НВ» в МАУ ЦРО г. Нижневартовска по теме: «От теории к практике: профессиональная перезагрузка».
16. Проведение круглого стола по теме: «Анализ результатов реализации проекта».

## Риски при реализации проекта и меры их минимизации

РИСК	МИНИМИЗАЦИЯ РИСКА
Формальное отношение педагогов к участию в реализации проекта	Наличие системы стимулирования педагогов к активному участию в инновационной деятельности школы в рамках реализации проекта
Положительные результаты может принести создание единой сети, в которой преподаватели школы смогут найти необходимые ресурсы для междисциплинарного обучения	Сопровождение педагогов школы через сотрудничество с центрами развития образования, методистами и педагогами других образовательных организаций
Дефицит педагогических кадров, осуществляющих реализацию проекта. Недостаточный уровень методической подготовки кадров	Обучение педагогических работников, прохождение курсов ПК, организация наставничества
Недостижение запланированного результата вовремя, недостаточная проработка плана мероприятий	Пересмотр поставленных задач проекта, коррекция цели проекта и путей достижения

# Новая образовательная среда



Интеграция и обеспечение преемственности образовательных программ с программами работы социокультурных объектов, как источников получения знаний и формирования новых компетенций («расшколивание»). Мотивация учащихся



# Методические рекомендации по проекту «Исследуя город: от идеи к смыслам»

МАОУ «Гимназия № 3», г. Пермь

## Аннотация проекта

Проект «Исследуя город: от идеи к смыслам» опирается на образовательную среду, которая включает в себя современное цифровое пространство, взаимодействие с социальными партнерами и выход из школы. Город рассматривается как самоценная и независимая материя, которая стимулирует исследовательский интерес и формирует эмоциональную «зацепку» у учащихся.

Проект предлагает урбанистические маршруты, где участники фиксируют свои эмоции и идеи, а также проводят рефлексию и формулируют исследовательские вопросы.

Проект направлен на изменение личности ученика, и конечный результат зависит от его интересов. Участники также имеют возможность презентовать свои исследовательские замыслы на онлайн-консультациях с экспертами, а в финале проекта представить свои работы на научно-практической конференции. Основное отличие этого проекта заключается в содержательном сопровождении ученика на исследовательском пути и достижении результата.

## Результат

Становление у учащегося позиции исследователя через возникновение живого интереса, эмоциональной зацепки и рождения идеи, замысла исследования в процессе погружения в «культурную ткань» города.

## Задачи

1. Создание педагогами не менее 10 сценариев урбанистических маршрутов по городу Перми и организация их прохождения командами проекта.
2. Проведение рефлексии по итогам прохождения маршрутов, формирование исследовательских замыслов участниками.
3. Подготовка и написание исследовательских и проектных работ совместно с педагогами, социальными партнерами.
4. Презентация исследовательских и проектных работ на итоговой научно-практической конференции.



## Технология реализации

Мы рассматриваем город как пространство, которое может вдохновить ребят для исследовательской деятельности. А чтобы увидеть город, нужно отправиться гулять по нему.

Нашими педагогами было разработано **12 урбанистических маршрутов**, по которым ребята отправились в путешествие вместе с учителями:

- 1 Роботы. Пермский период.
- 2 На языке скульптуры.
- 3 Пермь в кино.
- 4 А.Н. Тумбасов: художники и журналист.
- 6 Квадратные метры.
- 7 Hello, Пермь!
- 8 Лесные тропинки Гайвы.
- 9 Творческая Пермь.
- 10 Пастернаковские места в Перми.
- 11 ТИП (Транспортная инфраструктура Перми).
- 12 Мечты о большом городе.
- 13 Картина с историей.

### Пример сценария маршрута «Пермь в кино»



#### Авторы маршрута:

Решина Софья Васильевна, учитель русского языка и литературы.

Власова Наталья Сергеевна, учитель географии.



#### Аннотация:

Приглашаем к нам в «Пермь кинематографическую». Мы побываем в разных городских объектах, снятых в кино, и подумаем над тем, как они участвуют в формировании бренда нашего города.

## Цель маршрута:

Обратиться к объектам городской инфраструктуры, задействованным в съемках фильмов, найти причину, по которой именно они были выбраны.

## Локации маршрута:

Пермь II — Площадь у Театра-Театра — Парк им. Горького – Набережная р. Кама — Пермская художественная галерея

## Содержание

Старт маршрута – площадь ж/д вокзала Пермь II. Здесь детям выдаются путевые листы. Далее пешеходная прогулка до Театра-Театра, переезд на автобусе до парка им. Горького, далее набережная р. Кама. Маршрут заканчивается у Пермской художественной галереи. На каждой из локаций необходимо сделать фото или видео с пермскими достопримечательностями.

После маршрута для заполнения путевых (маршрутных) листов и рефлексии участники перемещаются в кафе. Там они сравнивают свои фото и видео с кадрами из фильмов. Их можно найти по QR-кодам в рабочих листах. Далее идет обсуждение сходств и различий выбранных локаций. После составляется лист вопросов, которые можно исследовать.

## Рефлексия по итогам прохождения

1. Какие эмоции вы получили от сегодняшнего маршрута?
2. Фото/видео каких локаций были сделаны?
3. Почему фото/видео похожи?
4. Чем ваши фото/видео отличаются от локаций, задействованных в кино?

**1. Железнодорожный вокзал  
«Пермь II»**



Приветствуем тебя на первой локации. Подумай, какую локацию ты бы использовал в кино? Сделай фото и сохрани его у себя в телефоне. Смотри с 0:25:00

Напиши ниже, почему именно эту локацию ты использовал(а)?

Про что был бы этот фильм?





## Возможные темы исследовательских и проектных работ:

1. Изменение городского облика.
2. Пермская архитектура как бренд города.
3. Облик города Пермь в жизни и в кино.
4. Город Пермь – вдохновение для кино.
5. «Иван Семенов» сквозь года (сравнение экранизаций).
6. Пермь в литературе и в кино.
7. Можно ли считать облик города его брендом?

Почти все маршруты выходят за рамки одной предметной области и стали командной совместной работой учителя биологии и технологии, учителя английского и истории, математики и литературы. Каждая авторская группа разработала уникальный сценарий маршрута, рабочие листы или тетради для ребят, подобрала интересные форматы для рефлексии.

Одной из самых сложных задач для педагогов стало выстраивание коммуникации с ребятами, которые были участниками их маршрута. Все они из разных классов, учителя не со всеми из ребят работают на уроках, поэтому нужно было создать площадку для онлайн-общения. В нашем случае – это чат в мессенджере.

Рефлексию было решено проводить по «горячим следам». Кто-то прямо после прохождения маршрута уютно обсуждали в кафе, кто-то перемещался в локации школы и в теплой обстановке с чаем и вкусняшками фиксировали свои наблюдения, идеи, смыслы.

Задача рефлексии на данном этапе – «нащупать» исследовательские вопросы, попробовать понять, а что из увиденного, услышанного меня цепляет, что мне интересно, про что я хочу больше узнать.

Например, после прохождения маршрута «Роботы. Пермский период» мы вместе с ребятами на смарт-доске составили схему производства роботов в компании «Промобот». Как мы ее увидели, как мы ее себе представляем. И затем ребятам прямо на доске отмечали то место, тот этап, который вызывает у них наибольший интерес. И получилось так, что всем интересны разные вещи. Кому-то хочется углубиться в процесс закупки сырья, кому-то интересно устройство роботов, а кто-то заинтересовался кадровой политикой, и ему хочется узнать, а как набирают сотрудников в эту компанию. Мы несколько раз встречались с ребятами, и каждая встреча приближала их к теме своего исследования или проекта.

Когда от исследовательских замыслов мы начали переходить к этапу написания работ, то есть уже к созданию текстов, мы поняли, что ребятам не хватает знаний, а как эту работу писать, а как ее оформлять, что такое цели и задачи, что такое методы исследования. Основная аудитория проекта – это семиклассники, поэтому для многих это первый опыт. Мы разработали серию практикумов, где погрузились в теорию написания исследовательской и проектной работы и сразу тренировались применять новые знания в своей работе.

После прохождения маршрута ребята представили свои исследовательские замыслы на TED-конференции, очень важно им самим было вслух проговорить, какую тему в итоге они выбрали, отвечая на вопросы экспертной группы, смогли понять точки роста, кто-то сузил тему, кто-то нашел себе педагога-партнера, под чьим сопровождением дальше он будет двигаться. В течение 1,5 месяцев ребята и наставники работали над содержанием и текстами работ.

На итоговой НПК было представлено более 35 исследовательских и проектных работ. Некоторые были выполнены в паре.

## Результаты реализации проекта

### В проекте приняли участие:

**22** педагога, которые стали авторами урбанистических маршрутов, представили их сценарии и вместе с ребятами посетили локации в рамках маршрутов.

**150** учащихся приняли участие в стартовом мероприятии проекта, **100** из них прошли по маршрутам, **40** человек стали авторами исследовательских и проектных работ.

Для консультирования учащихся по их проектным замыслам были привлечены **5** социальных партнеров-специалистов в разных областях (архитектор, специалист в области охраны окружающей среды и т. д.).

Разработаны методические материалы – кейсы по каждому маршруту, с подробными сценариями, приложенными рабочими и рефлексивными листами. Они вошли в итоговый сборник.

2022-2023 учебный год у нас в гимназии стал насыщеннее в плане исследовательской деятельности учащихся. Ведь это была одна из целей проекта – оживить научную деятельность в гимназии, увеличить количество исследовательских работ. Параллельно с участием в нашем проекте работы ребят были отправлены на различные конкурсы регионального и всероссийского уровня. Ребята ездили защищать работы в Москву.



## Риски при реализации проекта и меры их минимизации

РИСК	МИНИМИЗАЦИЯ РИСКА
Не получается придумать интересные маршруты	Организация мозгового штурма в формате «Вертушки», использование рабочего листа «Создаем урбанистический маршрут». Пусть каждый педагог укажет одну особенность вашего города, затем передайте лист по кругу, и пусть другие дополняют его, предлагают подходящие и неожиданные локации, задают исследовательские вопросы
До написания исследовательской работы дойдет меньше половины детей	Создавайте совместные чаты, устраивайте мозговой штурм с чаем и вкусняшками, помогайте ребятам сформулировать интересную для них тему, вместе работайте над текстом, редактируйте. Здесь важно не отпускать ребят в свободное плавание, четко ставить цели и сроки выполнения задач, всегда быть на связи. Если нужно, предлагать выполнить совместное исследование группе детей
Учащийся не владеет навыками написания исследовательской работы	Организуйте практикумы, где ребята потренируются формулировать цель и задачи, оформлять исследование, узнают о разных методах исследования и так далее



# Методические рекомендации по реализации проекта «Литературная гостиная «И вас зову сюда, или Чтобы диалог состоялся»»



МКОУ «Языковская средняя школа имени Н.М. Языкова», р. п. Языково

## Аннотация проекта

Цель проекта «Литературная гостиная «И вас зову сюда...» заключается в создании комфортной зоны для чтения в виде литературной гостиной, которая будет способствовать формированию интереса к чтению и изучению литературы. Главная задача проекта – продвижение и распространение смыслового чтения как средства достижения метапредметных образовательных результатов. Этот проект также направлен на расширение образовательного пространства школы и предоставление обучающимся возможности работать над общими проектами. Проект предполагает создание зоны для чтения, которая является малым архитектурно-педагогическим пространством, выполняющим функцию личностно-ориентированного воспитания. Такое пространство создает комфортные условия для чтения и изучения литературных произведений. В основу проекта положен рациональный подход к повышению мотивации к формированию смыслового чтения, что способствует повышению работоспособности учащихся на уроках и развитию их творческих способностей. Это достигается за счет создания новых возможностей использования пространств учащимися путем проб и многообразия деятельности и включает создание атмосферы, пропитанной содержанием книг и изображениями великих поэтов, где звучит классическая литература и стихи собственного сочинения, а также просмотр фильмов по мотивам произведений писателей.

Культуроцентричность проекта предполагает направленность на формирование благоприятных условий для развития личности, расширения мира знаний и культурного развития обучающихся.

## Результат

Создание комфортной зоны для чтения в виде литературной гостиной для продвижения и распространения смыслового чтения как средства достижения метапредметных образовательных результатов, расширение образовательного пространства школы, в котором обучающиеся получают возможность работать над общими проектами.

## Задачи

- Оборудовать зону для чтения выполняющего функцию личностно-ориентированного воспитания.
- Организовать правильный рациональный подход к повышению мотивации к формированию смыслового чтения, способствующий повышению работоспособности учащихся на уроках, развитию творческих способностей.
- Создание новых возможностей использования пространств учащимися путем проб и многообразия деятельности (создание атмосферы, пропитанной содержанием книг, изображениями великих поэтов, где звучит классика и стихи собственного сочинения, а также просмотр фильмов по мотивам писателей).
- Формировать читательскую компетентность учащихся, вовлекать их в круг детского чтения, воспитанию культурного гражданина страны.
- Организовывать литературные встречи с поэтами и писателями, научными сотрудниками, интересными людьми своего края, которые позволят воспитать духовно-нравственную личность.

Основной акцент при реализации проекта был сделан на создание особого пространства, привлекающего своим уютом, стилем и полифункциональностью (рабочая зона, зона отдыха, зона уединения). Следующая идея состоит в использовании информационно-коммуникационных технологий, мультимедиа и театрализации, которые помогают сделать книгу привлекательной и актуальной в глазах местного сообщества и особенно молодёжи, частую воспринимающей печатный аналог как устаревший формат.

### Используются следующие интерактивные формы привлечения к чтению:

#### 1 Проведение акций

Проведение акций «Книга недели», «Час чтения», «Буккроссинг — это круто», «Вы еще не читаете – тогда мы идем к вам!», «Запиши в библиотеку друга», «Давайте читать вместе!»

#### 2 Конкурсы

Различные конкурсы – творческих работ «С книгой по жизни», виртуальной рекламы «Читаем с умом», конкурс читательских пристрастий «Лидер чтения года», «Твой выбор, читатель!», креатив-конкурс «Молодое лицо читающей страны», фотоконкурс «Фотография с любимой книгой».

#### 3 Книжные заготовки

Организация постоянно действующей выставки «Книжные заготовки». Что же такое "книжные заготовки"? Это творческие работы детей — банки, коробочки, заполненные впечатлениями и артефактами о прочитанной книге. Что можно положить в банку: цитаты, отзывы, рисунки, поделки (всё, что может отображать сюжет и главную мысль книги). Это новый творческий подход, предполагающий создание атмосферы осмысленного чтения.

«Литературное консервирование» — опыт осмысления прочитанного произведения и стремление заинтересовать одноклассников и других читателей через использование различных предметов, подобранных или созданных самими обучающимися, иллюстраций и других аксессуаров вносит элемент новизны. Уже само задание: выбрать книгу, которая понравилась вам и может, по вашему мнению, заинтересовать других, мотивирует творческую деятельность участников проекта. Проблемная ситуация характеризует определенное психическое, вопросное состояние, возникающее в процессе выполнения такого задания, которое требует открытия новых знаний о предмете, способе или условиях выполнения действий. Вопрос должен занимать, волновать ум исследователя, быть в круге его интересов; представить это неизвестное, показать необходимость работы с ним, определить круг средств, объектов, которые позволят начать работу и через период незнания прийти к открытию, присоединить к имеющемуся знанию новое и поставить иные проблемы для исследования. Интерактивная выставка в Литературной гостиной призвана не только обеспечить обратную связь между читателем и книгой, но и организовать живое общение между посетителями выставки, призвать их к обсуждению поставленной проблемы.

Это музей-мастерская, все экспонаты которого выполняются руками создателей. Это могут быть предметы, выполненные в любых доступных техниках (рисунки, поделки, инсталляции и т. п.) В музее проживания книги все экспонаты – это предметы, имеющие непосредственное отношение к тексту произведения, отражающие впечатление от прочитанного и играющие важную роль для понимания его идейного содержания.

Чтобы создать экспонаты для музея, необходимо:

Внимательно прочитать текст произведения. Найти главные детали текста, которые могут быть экспонатом. Обозначить ключевые слова и словосочетания, которые характеризуют экспонат. Смоделировать экспонат и сделать его. Сделать паспарту к экспонату (название, краткая информация о нём, цитата из текста, характеризующая экспонат). Создать экскурсию. Музей проживания одного произведения – это возможность сочетания эмоционального и интеллектуального воздействия на читателей. Для одних стимулом для прочтения книги становятся экспонаты-вещи, для других интересны информационные источники, создающие дополнительный фон представленной книги (подборка цитат, материалов об эпохе или том или ином психологическом явлении).

Организация работы общественного объединения из числа старшеклассников обучающихся психолого-педагогических классов «Волонтеры чтения». Инициативная группа читающих ребят под руководством учителей-словесников, преподавателей педагогики и психологии разрабатывает и проводит различные мероприятия, направленные на продвижение чтения. Это могут быть организация выставок:

**Выставка-викторина** предполагает наличие ряда вопросов, ответить на которые можно, обратившись к книгам, представленным на выставке. Ответы на вопросы можно дать как в устной, так и в письменной форме.

**Выставка-кроссворд** и её вариант выставка-чайнворд. Особенностью данной выставки является размещение на выставочном пространстве кроссворда или чайнворда, решить которые можно, обратившись к представленным на выставке книгам. Кроссворд может быть представлен на отдельном большом плакате, на небольших листках, которые читатели могут забрать с собой, а также на одном из выставочных экспонатов.

**Выставка-загадка.** Вариантов организации таких выставок может быть несколько, главная её особенность — наличие загадки, которую посетителям предлагается отгадать. Загадки могут быть использованы в качестве названия выставки и/или её разделов. Можно оформить загадки в виде конкурсных вопросов и заданий. Загадка может присутствовать в самой тематике выставки. Загадать можно какой-либо признак, представленный в содержании или форме выставочных экспонатов. В этом случае от читателя требуется ознакомиться с представленными материалами и найти этот признак. Пример: в рамках выставочного проекта «Разведчики и шпионы», читателям можно предложить разгадать шпионскую шифровку по одной из книг. К одному из видов выставок-загадок можно отнести выставку-провокацию, при оформлении которой сознательно допускаются одна или несколько ошибок (например, на ней размещаются книги или дополнительные экспонаты, не соответствующие заявленной теме). Читателю предоставляется возможность обнаружить ошибки и заявить об этом организаторам.

**Выставка-конкурс.** На таких выставках могут быть представлены творческие работы читателей: отзывы, рецензии, эссе, поделки, фотографии и т. д. Возможно размещение работ во время проведения конкурса. Посетители выставки могут оценивать представленные работы и выбирать победителей.

**Диалоговые выставки.** Их особенность заключается в создании условий для обмена мнениями между волонтерами чтения и ребятами из младших классов. Зачастую подобные выставки сопровождаются мероприятиями, в ходе которых читатели могут обсудить заявленные проблемы. Как правило, их тематика носит дискуссионный характер. Возможно также размещение на выставочном пространстве листов, тетрадей, в некоторых случаях закрытых ящиков для записок, чтобы читатели могли высказать свое мнение. Подбор материалов для диалоговых выставок может представлять различные точки зрения по рассматриваемой теме и провоцировать посетителя на размышление и осмысление.

## 6 Промоакции и мероприятия

Это специальные мероприятия, организуемые в Литературной гостиной с целью привлечения внимания к чтению книги. Это тематические вечера и встречи с писателями и поэтами.

Например, вечер-портрет. Это встреча с писателем или поэтом, которая является лучшей мотивацией к чтению. Вечер-портрет позволяет через книгу сконцентрировать внимание на личности человека, его творчестве, судьбе, способствует развитию и закреплению познавательных интересов к предмету его деятельности. Вечер поэтического настроения — массовое мероприятие, которое посвящается поэзии, сопровождается чтением стихов всеми присутствующими или большинством. Вечер художественного чтения — специально организованная программа выступлений в неформальной камерной обстановке. Чтецы один на один со слушателями, без грима, декораций, бутафории, световых эффектов исполняют композиции по известным произведениям, читают стихи или рассказы.

## 7 Самостоятельное чтение

Это раздел обучения чтению, цель которого — формирование у детей основ читательской самостоятельности, развитие читательских интересов, нравственного воспитания, в том числе при работе с мультипликационными фильмами, снятыми по произведениям отечественных и зарубежных детских писателей. Для этого реализуется идея с условным названием «Киноафиша» объединение «Волонтеры чтения». По инициативе обучающихся на каждой перемене в Литературной гостиной транслируются мультипликационные фильмы по мотивам литературных произведений. За каждым классом начальной школы закреплены волонтеры чтения, которые рекламируют книгу, по которой снят мультфильм. Это произведение становится книгой недели, которую нужно самостоятельно прочитать.

Работа с мультипликационными фильмами способствует накоплению нравственных представлений обучающихся. Ребенку необходим большой объем представлений о категориях нравственности как ориентир при выборе способов поведения в возникающих ситуациях. Анализ учебно-методического комплекса «Школа России», программ дополнительного образования «Мультстудия», «Мультiland», программ внеклассного чтения «Увлекательный мир книги», «Читаем вместе», педагогического опыта методистов, учителей начальных классов и результатов исследований по данной теме подтвердили значимость и необходимость подборки мультипликационных фильмов, направленной на формирование нравственного развития.

Ребенка все труднее заинтересовать книгой. Однако привлечь к книге надо, потому что чтение развивает разносторонне, и нельзя упускать момент. Одной из творческих форм, планируемой в Литературной гостиной, являются театрализованные постановки, отрывки из произведений классиков и современников, инсценированные сказки, театрализованные игры, красочные шествия литературных героев. Сценарии используются для постановок из книг или из интернета. Постановки выбираются такие, которые не требуют длительных репетиций. Их продолжительность должна быть не более 15 минут. Репетиции проходят во внеурочное время или на театральном кружке. Помощники в подготовке к мероприятиям – учителя и родители юных артистов.

Ежегодный фестиваль «Чтение со смыслом» проводится с целью привлечения внимания к проблемам детского чтения; популяризации чтения. Цель Фестиваля: повышение уровня читательской культуры школьников и роста их читательской активности, создание условий для популяризации чтения среди учащихся, педагогов, библиотекарей, родителей.

Задачи Фестиваля:

1. Увеличение детской читательской аудитории, интересующейся чтением.
2. Объединение усилий родителей, педагогов в поддержке и развитии детского чтения.
3. Определение лидеров детского чтения.
4. Формирование мотивации чтения.

Включает «Читательский ростомер» по конкурсу «Самый читающий класс», «Самый читающий ученик», а также заочную регионально-практическую конференцию «Формирование смыслового чтения как средства достижения метапредметных образовательных результатов».

Предлагаемые направления для обсуждения:

1. Смысловое чтение как метапредметный результат в контексте федеральных государственных стандартов уровней общего образования.
2. Смысловое чтение: стратегии, технологии и приёмы.
3. Смысловое чтение как способ формирования читательской грамотности.
4. Формирование смыслового чтения в условиях цифровой среды.

Категория участников научно-практической конференции: педагогические работники образовательных организаций, реализующие программы дошкольного, начального, основного, среднего общего образования и программы дополнительного образования детей, заместители руководителей образовательных организаций, курирующие вопросы учебно-воспитательной и учебно-методической работы, методисты.

Формы участия в заочной конференции: статья, видео выступление, презентация опыта и другие.

Образовательное пространство – Литературная гостиная «И вас зову сюда...» позволяет организовать образовательные проекты, внеурочную деятельность, является коворкинг-территорией генерации новых идей.

**Важным аспектом работы литературной гостиной является направленность на формирование навыков смыслового чтения в учебной деятельности.** Для этого были разработаны памятки по достижению метапредметных образовательных результатов в рамках развития навыков смыслового чтения, а также конкретные упражнения, позволяющие реализовать работу по формированию навыков смыслового чтения на различных уроках.

## Упражнения для учеников 5 классов по истории, чтобы формировать смысловое чтение как метапредметный образовательный результат



### 1. Научите учеников работать с исторической картой.

В 5 классе начинаем с приёма «наложения» карт. Раздайте ученикам чистую контурную карту. Пользуясь картой в учебнике, вместе с учащимися наложите «географический фон», обведите государственные границы, превратив пустую карту в тематическую. Найдите и подпишите географические ориентиры – моря, реки, горы и др. Пишите разборчиво, небольшими по размеру буквами. Закрашивайте указанную в задании территорию аккуратно цветными карандашами. Закраска не должна быть слишком яркой.

Использую на каждом уроке тематические карты, прорабатывайте каждый участок карты-тренинга, обязательно подписывайте основные географические объекты: названия океанов, морей, рек, крупные города, страны в изучаемые исторические периоды. Попросите объяснить, как природно-климатические условия влияют на занятия жителей той или иной страны (городов-государств). В ходе работы с каждой контурной картой необходимо составить её «легенду».



### 2. Помогите составить рассказ об историческом деятеле (земляке), жизнь которого была связана с конкретным населенным пунктом или регионом.

Вспомните известных людей региона (населенного пункта), запишите их имена в тетради. Обозначьте даты жизни, опишите внешность и основные черты характера, перечислите исторические события, в которых участвовал данный исторический деятель, определите значимость этих людей для истории нашего региона или России в целом. Назовите последствия его деятельности, напишите ваше личное отношение к нему. Свою позицию аргументируйте. Составьте план ответа. Можете взять данную тему для проекта, с последующей его защитой.



### 3. Учите систематизировать полученные знания по опорным конспектам.

Внимательно прочитайте текст опорного конспекта, объяснив все его символы. Самостоятельно на чистом листе бумаги восстановите вместе с учащимся текст опорного конспекта, при этом пусть ученик расскажет исторический материал и запишет его с помощью символов опорного конспекта. Повторите материал, который вызвал у ребенка затруднения при пересказе. Дополните конспект необходимыми, по мнению ребенка, символами, обозначающими соответствующие исторические события и факты. При работе с опорными конспектами вам придется обратиться к дополнительной литературе. Предложите заполнять опорный конспект по ходу изучения темы в удобной форме. Это может быть таблица либо схема.

 **1. Научите учащихся прогнозировать содержание текста.**

Для этого используйте следующие задания:

- прочитайте заголовок и попытайтесь определить по нему основную мысль текста;
- рассмотрите иллюстрации к тексту и выскажите свои предположения о теме, содержании текста изучите глоссарий текста (слова из текста) и предположите его содержание;
- воспользуйтесь своими знаниями по теме, которой посвящен данный текст, и задайте себе вопрос: «что я знаю по этой теме? что я видел, слышал, читал об этом?» .

 **2. Включите в урок задания на проверку понимания основного содержания прочитанного текста.**

Используйте такие задания:

- подобрать подходящий заголовок к тексту;
- соотнесите картинки с предложениями из текста;
- расположите предложения последовательно в соответствии с содержанием текста.

 **3. Вовлекайте учащихся в активную речевую и неречевую деятельность для контроля понимания прочитанного.**

Используйте для этого различные задания:

- спишите ...,
- напишите ...,
- продолжите ...,
- закончите ...,
- дополните...,
- найдите эквиваленты...,
- переведите...,
- нарисуйте ...,
- перескажите ...



#### 4. Учите учащихся развивать свой словарный запас, работая с текстом.

Для этого используйте следующие советы:

- найдите в тексте слова, сходные с русскими, которые вы можете понять без перевода;
- при первом прочтении постарайтесь понять общий смысл текста, не обращая внимания на незнакомые слова постарайтесь догадаться о значении новых слов из контекста предложения;
- подчеркните в тексте отдельные лексические единицы, значение которых необходимы для точного понимания текста, и найдите их значения в словаре;
- выпишите в свой словарь новые слова.

Упражнения для учащихся 6 класса по русскому языку, чтобы формировать смысловое чтение как метапредметный образовательный результат

#### 1. Научите своих учеников работать с эпиграфом.

(Каждый раздел учебника русского языка 6 класса авторов: М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова, Москва «Просвещение», 2020, имеет эпиграф. Прочитайте эпиграф сами или пусть это сделает подготовленный ученик. Читайте выразительно, выделяя голосом те слова, которые помогут раскрыть смысл содержания текста; пусть ученики осмыслят, порассуждают над тем, как данное высказывание связано с разделом, с которым предстоит познакомиться. Запишите высказывание на доске и в тетрадях, работая над разными видами орфограмм).

#### 2. Научите своих учеников работать со словами из рамок учебника.

(Во многих параграфах учебника русского языка 6 класса есть слова в рамках. Прочитайте слова из рамок несколько раз, проговаривая чётко и деля на слоги, обратите внимание, в какой теме урока помещены данные слова, как они связаны с изучаемой орфограммой, объясните лексическое значение данных слов, запишите их в свои словарики, составьте с ними словосочетания или предложения; чаще проговаривайте и употребляйте в речи данные слова).

#### 3. Научите своих учеников извлекать нужную информацию из диалога.

(В некоторых параграфах учебника русского языка 6 класса теоретический материал изложен в форме диалога. Пусть учащиеся прочитают диалог «про себя». Распределите реплики диалога хорошо читающим, артистичным ученикам для прочтения вслух. Определите основную мысль текста (диалога), докажите, как она связана с изучаемым материалом; выясните, кто из участников диалога несёт верную информацию, аргументируйте свой ответ, сделайте выводы).

#### 4. Научите своих учеников использовать в речи монологи.

(В каждой теме учебника русского языка 6 класса в конце изучения материала есть контрольные вопросы и задания. Дайте предварительное задание учащимся устно поработать с вопросами, письменно кратко составить план-ответ на вопросы и задания; предложите в работе использовать примеры; используя подготовительную работу, применяя план-ответ и примеры, пусть учащиеся дадут полные, связные ответы на вопросы, соблюдая логику и работая над большим запасом слов и средствами выразительности).

**Упражнения по решению текстовых задач алгебраическим способом для учащихся 6-9 класса по математике, чтобы формировать смысловое чтение как метапредметный образовательный результат**

#### 1. Работайте над задачей как над связным рассказом.

Работайте над задачей как над связным рассказом, в котором есть некоторые известные величины и нужно найти неизвестные значения величин, при этом величины взаимосвязаны.

#### 2. Учите читать задачу, соблюдая знаки препинания.

Чтение скороговоркой недопустимо! Первый раз читаем про себя, второй раз вслух. Попросите обучающихся представить себе то, о чём говорится в тексте задачи.

#### 3. Учите внимательно относиться к данным и искомым в задаче, выделять их.

Разберите с детьми, что означает известное число, укажите неизвестное в задаче, определить взаимосвязь между ними.

#### 4. Учите составлять краткую запись условия задачи.

Учите составлять краткую запись условия задачи или зарисовать условие схемой или представлять данные и искомые в табличном виде.

#### 5. Учите работать с содержанием задачи.

Задавайте чёткие, короткие вопросы.

#### 6. Научите составлять модель задачи (схематически).

## 7. Приучайте записывать подробное решение.

Проговаривайте правила на уроках.

## 9. Проверяйте решение.

Ответ задачи соотносите с условием, обращая внимание на то, что вы принимали за неизвестную величину.

### Упражнения для учащихся 7 класса по русскому языку, чтобы формировать смысловое чтение как метапредметный образовательный результат

#### 1. Научите своих семиклассников извлекать из таблицы, содержащей материал по теме урока, нужную информацию.

(В некоторых темах учебника русского языка 7 класса («Причастие», «Деепричастие») теоретический материал излагается в виде таблиц).  
Порекомендуйте ученикам внимательно изучить таблицу, пусть обратят внимание на количество колонок в ней и последовательно разберут названия и записи в этих столбцах; пускай попытаются коллективно, дополняя и исправляя друг друга, используя материал таблицы, сформулировать правило по изучаемой теме; затем спросите только что сформулированное правило отдельных учеников, начиная с сильного и заканчивая слабым; на заключительном этапе работы попросите учеников свериться с правилом из учебника, которое находится в рамочке в этом же параграфе. Пусть учащиеся сделают выводы, что получилось и в чём была трудность, а также пусть порассуждают, где это правило они могут применить в работе на уроках русского языка.

#### 2. Научите своих семиклассников работать со стихотворным текстом.

(В учебнике русского языка 7 класса отдельные задания упражнений содержат стихотворные тексты).

Порекомендуйте своим ученикам прочитать текст стихотворения «про себя», при первом прочтении пусть попытаются представить картину прочитанного; при втором прочтении (шёпотом) пусть обратят внимание на логическое ударение, паузы, ключевые слова; при прочтении вслух пускай учащиеся, используя ранее проделанную работу, передадут настроение стихотворного текста. Пусть ученики порассуждают над темой и основной мыслью текста. Посоветуйте обратить внимание на заглавие стихотворения, если оно имеется, пусть сделают выводы о том, как заглавие связано с основной мыслью текста.

Дайте задание учащимся переписать в тетрадь текст стихотворения, соблюдая стихотворную строку. Пусть в тексте найдут и укажут средства художественной выразительности, используемые автором и известные учащимся. Пусть семиклассники порассуждают над тем, с какой целью поэт использует именно эти изобразительно-выразительные средства и как они помогают передать описываемую автором картину в стихотворении.

Дайте задание учащимся найти в данном тексте слова с известными им видами орфограмм, выписать их, распределяя по видам и графически обозначая. Порекомендуйте учащимся в качестве домашнего задания подобрать стихотворения для дальнейшей тренировочной работы.

-  1. Научите внимательно вчитываться в каждую строчку текста, проводить анализ содержания, смысл прочитанного.

Эта работа поможет представить и смоделировать ситуацию, описываемую в тексте.

-  2. Научите соотносить взаимосвязь между данными и искомым.

-  3. Сделайте обязательным работу с формулировками теорем, правил, алгоритмов действий.

Обращая внимание на каждое слово. Подкрепляйте эту работу схемами, рисунками, образами.

-  4. Научите учащихся выделять опорные слова в тексте.

Подчеркивать необходимые данные, чтобы сфокусировать своё внимание на главной информации, на вопросе задачи.

-  5. Научите представлять информацию текста в табличной форме.

Таблицу можно дополнять новыми данными и составлять новые вопросы к тексту.

-  6. Сделайте обязательным этапом проверку решения, подставляя свой ответ в вопрос.



 **1. Учите знакомиться с новым материалом в режиме просмотрового чтения, при этом отвечая на вопрос «Почему так?».**

При изучении новых понятий давайте вместе со знакомыми утверждениями новые, предлагая согласиться с ними или нет.

 **2. При чтении текста учите обращать внимание, каким шрифтом напечатан текст.**

(курсив, жирное выделение, подчеркивание), отвечая вновь на вопрос «Почему выбран именно такой шрифт?»

 **3. Научите обучающихся так читать текст с первого раза, чтобы непроизвольно фиксировать глазом одни и те же участки текста.**

(слова, словосочетания, которые встречались ранее).

 **4. При чтении требуйте, чтобы учащиеся «цепляли» взглядом трудные случаи правописания, и незнакомые или непонятные слова.**

 **5. Просите учащихся проговаривать про себя слова с пропущенными орфограммами.**

Орфограммами, которые в этом задании не встречаются, но имеют место быть в школьном курсе, объясняя себе правописание слова.

 **6. Просите учащихся с первого раза улавливать суть задания:**

пересказать, вставить, назвать, подчеркнуть, выделить и т. д.

 **7. Предложите учащимся объяснить незнакомые слова, исходя из содержания текста.**

Обязательно затем сравните эту гипотезу со словарной статьей.

 **8. Учите интерпретировать текст, подбирая синонимы к словам, значение которых было непонятно.**

Ведите с учащимися словарик незнакомых слов.

## 9. Используйте задания с «деформированным» текстом.

Используйте задания с «деформированным» текстом, где не только пропущены орфограммы по изучаемым правилам, но и перепутаны фрагменты одного текста, чтобы учащиеся по смыслу могли восстановить текст в нужной последовательности.

## 10. Учите учащихся фиксировать лично их ошибки.

Учите учащихся фиксировать лично их ошибки, связанные с правописанием или пониманием текста, для этого можно в том же словарики выделить страницу, где будут только их «зацепки».

### Упражнения для учащихся 8 класса по литературе, чтобы формировать смысловое чтение как метапредметный образовательный результат

#### 1. Научите находить и извлекать нужную информацию в тексте.

Для этого рекомендуем учащимся записать в таблице личностные качества, поведение героев в указанные сюжетные моменты, выписывать ключевые слова, которые могут служить для характеристики героев или происходящего.

#### 2. Научите осмысливать и оценивать содержание и форму текста.

Для этого давайте учащимся вспомогательные справочные материалы (задание на понимание лексического значения слов, исторической основы происходящего в произведении, отрывки других произведений с похожей исторической эпохой или сюжетом). Требуется применения не только литературоведческих знаний, но и знаний других дисциплин, так как это способствует развитию мышления, воображения, а также развивает умение отвечать сложные вопросы, требующие анализа текста, его интерпретации, применения жизненного и читательского опыта.

#### 3. Научите сравнивать и противопоставлять информацию.

Для этого подготовьте для учащихся вопросы, на которые необходимо найти ответы в тексте. Вопросы и ответы даются не только в прямой, но и в косвенной форме, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный жизненный и читательский опыт. После самостоятельной работы обязательно проводите фронтальную проверку верности и точности найденных ответов, отсеивайте второстепенную, неправильную информации. Используйте прием «тонкие и толстые вопросы» или прием «ромашка блума».

#### 4. Научите использовать информацию из текста.

Попросите согласиться или не согласиться с утверждением из текста, предположить, как вы поступили бы в данной ситуации, высказать и обосновать свою собственную точку зрения на предмет, обсуждаемый в тексте. Предлагайте высказывать свое мнение о качестве приведенных в тексте доказательств. Прогнозируйте события дальнейшего развития процесса, последующих результатов на основе информации текста. Предложите порассуждать о связи между тем, что прочитали, и современной жизнью. Предложите придумать свой вариант окончания произведения.



### 1. Научите своих девятиклассников работать с цитатами.

Дайте заранее задание своим ученикам подобрать тексты, содержащие цитаты; при работе в классе обратите внимание девятиклассников на то, с какой целью дословные выдержки используются в тексте, имеют ли они законченный логический смысл и уместно ли включены в данный текст; порекомендуйте учащимся поменять место расположения цитаты; пусть порассуждают над тем, изменилось ли что-то в тексте или осталось неизменным; пусть сделают вывод-обобщение о необходимости использовать цитаты в речи.

Дайте задание учащимся выписать цитаты из текста, используя любые способы цитирования; пускай объяснят знаки препинания при выбранном ими виде цитирования.



### 2. Научите своих девятиклассников готовиться к устному выступлению.

Пусть девятиклассники выберут тему выступления (беседы); продумают основную мысль, обдумают тон, которым будет произнесена данная речь.

Порекомендуйте своим ученикам собрать, отобрать и систематизировать рабочий материал для устного выступления.

Пусть определяют, какой тип речи будут они использовать в своём выступлении.

Посоветуйте составить план выступления.

Порекомендуйте учащимся сделать аудиозапись выступления; после прослушивания себя пусть проведут работу над ошибками и повторно, внося исправления и устраняя недочёты, выступят ещё раз перед зеркалом.



### 3. Научите своих девятиклассников работать с черновиком изложения и сочинения.

Пусть девятиклассники прочитают черновик «про себя»; внимательно проследят за тем, раскрыта ли в нём тема (микротемы в изложении), верно ли передана основная мысль.

При повторном прочтении порекомендуйте своим ученикам на полях карандашом делать пометки; затем пусть внесут в черновик нужные изменения (исправления).

Пускай девятиклассники прочитают черновик вслух (если это возможно) или проговорят шёпотом; пусть убедятся, нет ли в нём недочётов и речевых ошибок; если есть ошибки, нужно их исправить.

Воспользовавшись орфографическим словарём (по возможности), пускай проверят слова, вызывающие сомнение в написании; особое внимание пусть обратят на пунктуацию. Если есть пунктуационные ошибки, порекомендуйте их устранить.



**1. Обратите внимание ваших учеников, что тексты учебников для 9–11 классов чаще всего подобраны и составлены в соответствии с требованиями к экзаменационному материалу для ОГЭ и ЕГЭ и нацелены на подготовку к данным экзаменам.**

Поэтому постарайтесь научить своих учеников распознавать разные виды чтения, которые проверяются на экзаменах. Для этого, прежде чем приступить к чтению, попросите учеников внимательно прочитать формулировку задания или инструкции к тексту, чтобы понять, какую информацию они должны извлечь из данного текста: понять основное содержание текста или его тему (например: подобрать заголовки к текстам или подобрать параграфы текста к предложенным вопросам); найти какую-то конкретную информацию в тексте и ответить на вопросы; понять текст как можно точнее и найти детальную информацию (выбрать правильный вариант ответа на предложенный вопрос). Это поможет ученикам определить, какой вид чтения они будут практиковать: просмотровое, ознакомительное, поисковое или изучающее.



**2. Напоминайте своим ученикам, что для понимания текста на английском/иностранном языке бывает недостаточно просто понимать значения английских слов.**

В целом работа над чтением и пониманием английских текстов требует не только лексических навыков, но и грамматических, синтаксических. Нередко для понимания текста бывает необходимо обратиться к страноведческому или культурологическому справочникам. Поэтому необходимо продумать план урока и либо попросить учащихся повторить необходимый материал перед занятием, либо по ходу работы с текстом просить учеников просматривать нужный справочный материал. Можно распределить эту работу по группам учеников, затем всем вместе обсудить полученные результаты и после ещё раз разобрать конкретный текст, учитывая все его особенности.



**3. Попросите ваших учеников при работе с текстами с грамматическими заданиями проговаривать и объяснять вслух их пошаговые действия при выполнении задания.**

Какие слова им даны, как их следует преобразовать, как слова будут сочетаться в контексте предложения и текста в целом. Обсудите с учениками полученный текст: какую информацию они получили, что нового для себя узнали, понравился ли им данный текст и почему.

-  1. Формируйте умение читать текст по абзацам, фиксируя внимание на существенных данных. Выделять по ходу чтения значимую для ответа информацию, которая представлена в скрытом или явном виде.
-  2. Учите расставлять по ходу чтения условные метки, которые использует учащийся.
-  3. Применяйте больше упражнений, где требуется соотносить информацию из разных частей текста, соотносить разные части.
-  4. Учите задавать вопросы по содержанию и находить ответы на вопросы, опираясь на прочитанное в задаче.
-  5. Учите находить связь вопроса и пункта плана, предложениями.
-  6. Учите выполнять задания на интерпретацию, заполнение таблиц по тексту, дополнение таблиц или чертежей.
-  7. Применяйте упражнения на установление истинности или ложности информации в зависимости содержания текста.
-  8. Практикуйте упражнения на соотнесение плана решения с готовым решением, аргументируя свой выбор.



**1. Попросите учащихся при прочтении предположить, о чем может быть этот текст, забежать мыслью вперед, для этого опирайтесь на личный жизненный опыт.**

Используя этот прием, учащийся сможет сопоставить содержание текста, оно станет лично интересным для ребёнка. Если есть заглавие, используйте смысловую догадку, чтобы спрогнозировать события. Если заглавия нет, предложите учащимся придумать вопросы к тексту, высказать предположения по дальнейшему ходу событий и роли героев в построении и содержании текста, можно сделать автора собеседником.



**2. Учите читать тест, задавая самому себе вопросы, предполагающие ответ по дальнейшему развитию событий.**

Используйте прием «Чтение с остановками». Каждый прочитанный отрезок должен сопровождаться гипотезой, при этом следите, чтобы учащиеся приводили доказательства своих предположений в виде фрагментов текста.



**3. Попросите учащихся придумать вопросы, чтобы проверить, верно ли они поняли текст, который читают.**

Используйте только одну копию текста, которую учащийся передаёт следующему чтецу. (Если текст есть у всех учащихся, то его необходимо закрыть). Можно читать не целиком текст, а по частям, по микротемам.



**4. Предложите составить план текста, используя только одно предложение из текста, если необходимо использовать два предложения, предложите их объединить.**

Затем предложите перефразировать предложение, то есть выразить иначе. Это позволяет лучше понять мысль автора.



**5. Учите обращать внимание на слова, выделенные шрифтом, кавычками и прочими знаками (объяснять, для чего это сделано).**



**6. Рекомендуйте пересказать текст или составить аннотацию.**

Используя «индивидуальные» или ключевые слова, которые будут «помогателями» при пересказе.



**Старайтесь, чтобы учащиеся после каждого тренировочного чтения самостоятельно поработали с аналогичным по сюжету и композиции текстом.**

В рамках реализации проекта особое внимание уделено организации пространства творческого чтения посредством проведения литературных гостиных, литературно-музыкальных вечеров, творческих встреч с писателями. Пример реализации такого мероприятия в школе представлен далее.

### Литературно-художественная композиция, посвященная Н.М. Языкову, «Чистейшая душа...»

#### Цели:

- Сохранить память о поэте-земляке Н.М. Языкове.
- Развивать в юном читателе творческую фантазию.
- Воспитывать трепетное отношение к поэзии.

#### Задачи:

1. Воспитать у учащихся потребность в общении друг с другом, воспитывать культуру диалога.
2. Вызвать интерес у учащихся к изучению литературы.
3. Приобщить к работе с различными книгами по творчеству Н.М. Языкова.
4. Развитие речи через выразительное чтение поэтического текста.

#### Оформление:

На экране портрет Н.М. Языкова. Сцена, стилизованная под комнату (может быть старинный шкаф, зеркало, вешалка, на ней цилиндр, на журнальном столике – свечи, перо, чернильница, рукопись, 2 кресла).

#### Действующие лица:

Ведущие, чтецы, участники вечера — ученики, исполняющие роли.



Звучит классическая музыка

ЧТЕЦ 1

Из глубины веков давно минувших лет  
Я вижу, как струится чудный свет,  
Что зарожден от маленькой свечи.  
И этот свет ничем неугасимый,  
Мерцая над туманами России,  
До наших дней донёс свои лучи.  
И этот свет совсем необычайный,  
Таинственный, как свет луны печальной,  
Волнует наши души и сознание.  
И созерцая этот чудный свет;  
О жизни, давно минувших лет,  
Я начинаю скромное сказание.  
В своих стихах, что льются из души,  
Как родниковая вода в лесной глуши,  
Хотим поведать мы друзьям весёлым,  
О жизни краткой русского поэта,  
Что озарял Россию чудным светом.

*МУЗЫКА*

### **ИНСЦЕНИРОВКА 1. «Рождённый поэтом...»**

Доктор, отец Н.М. Языкова М.П. Языков

ДОКТОР: Сын!

М.П. ЯЗЫКОВ: Сын!

ДОКТОР: Можете радоваться, ваше благородие. Большой мальчик. Фунтов этак на пятнадцать.

М.П. ЯЗЫКОВ: А как роженица?

ДОКТОР: Благополучно. Ещё семерых барчуков может принести.

ЯЗЫКОВ: Сын! Третий сын! Есть сын Александр, по имени деда генерала Ермолова, есть Пётр — по имени деда генерала Языкова. Есть сын...

ВЕДУЩИЙ 1. Третьего сына назвали Николаем...

ВЕДУЩИЙ 2. Мальчик рос живым и очень весёлым. Белокурый, с розовым личиком, толстыми губами и большими васильковыми глазами, он стал всеобщим любимцем в доме. Нянькой к маленькому Коле приставили Домну Кушникову из молодых крепостных крестьянок Языкова. Домнушка явилась настоящим кладом. Она была красива, умна, не в пример другим быстро освоилась со светскими манерами господского жителя.

ВЕДУЩИЙ 1. К тому же Домна оказалась редкостной певуньей. И не только знала многие песни, но обладала даром складывать их. Покачивая господское дитя, Домна всегда напевала колыбельные песни.

## **ИНСЦЕНИРОВКА 2. «Своя Арина Родионовна»**

Домна качает ребенка под колыбельную песню. См. Колыбельные песни Ульяновской области <https://search.rsl.ru/ru/record/01008205058>

ВЕДУЩИЙ 2. С песни всё и пошло. Колю Языкова прозвали Веселем, и на долгие годы Весель стал его вторым именем.

### *КОЛЫБЕЛЬНАЯ*

ВЕДУЩИЙ 1. Зимние месяцы Языковы проводили в Симбирске, а на лето возвращались в родовое имение. В селе находился одноэтажный деревянный дом с несколькими флигелями для дворовых, сад и два пруда. Дети Языковых, освободившись на летние месяцы от опеки и школьных учителей, все дни проводили с дворовыми ребятами. Играли в бабки, купались, ловили под мельницей пескарей.

### ЧТЕЦ 2

Мой друг! Что может быть милей  
Бесценного родного края?  
Там солнце кажется светлей,  
Там радостней весна золотая,  
Прохладный легкий ветерок,  
Душистее цветы, там холмы зеленее,  
Там сладостней журчит поток,  
Там соловей поёт звучнее,  
Там всё нас может восхищать,  
Там всё прекрасно, там всё мило,  
Там дни, как молния, летят,  
Там нет тоски унылой.  
Там наше счастье живёт,  
Там только жизнью наслаждаться!

ВЕДУЩИЙ 2. Детство кончилось неожиданно. Случилось это в конце лета, тот самый день, как в Соловьевом овраге сгорела крестьянская баня. Маленький барчук, побыв на пожаре, намазался сажей и в обществе таких же чумазых ребяташек возвращался домой. И надо же такому случиться — навстречу веселой ватаги шёл языковский барин Михаил Петрович. Увидев сына в таком неприглядном виде, он опешил, побагровел, тотчас схватил Веселя за руку и повёл к усадьбе.

ВЕДУЩИЙ 1. Пока маленького барчука мыли и переодевали в чистое платье, Языков ходил по кабинету и решал судьбу ослушника сына. Он полагал, что дальнейшее общение наследника с крепостными детьми может иметь пагубные последствия, и счел необходимым оградить его от дурного влияния.

### **ИНСЦЕНИРОВКА 3. «Наказание»**

М.П. Языков в зал

ЯЗЫКОВ М.П: И когда переодетого Веселя ввели в мой кабинет, я объявил ему о своём решении. Ну, брат, хватит тебе здесь валандаться. Отправляйся-ка ты в Петербург да учись вместе с братьями горному делу.

*Музыкальная заставка из романса на стихи Н.М. Языкова «ИЗ СТРАНЫ – СТРАНЫ ДАЛЕКОЙ»*

### **ИНСЦЕНИРОВКА 4. «Николай и братья»**

Николай Языков, Александр Языков и Петр Языков

ПЕТР: Ну, братец, скажи, что же прикажешь с тобой делать? Горный корпус ты не закончил, из института инженеров путей сообщения исключен.

НИКОЛАЙ: Что же я могу поделывать. Живёт во мне проклятая страсть к поэзии. Я чувствую, что она много у меня отнимает хорошего, и, может быть, всегда будет то же.

АЛЕКСАНДР: Что ж, Весель. Коли ты поленился изучить математические науки, попробуй испытать на гуманитарных. Пойди в университет.

ПЕТР: Правильно. Довольно на боку лежать. Начинай ходить на Набережную.

АЛЕКСАНДР: Да, брат, начинай.

НИКОЛАЙ: Восемь человек профессоров, разумеется, лучших назначены к выгону. Что же после этого остается в университете, и зачем в оный определяться?

ВЕДУЩИЙ 1: От Петербургского университета пришлось отказаться. Подумали братья и решили отправить Веселя в русскую границу — эстонский город Дерпт, где находится известный на всю Европу университет.

ВЕДУЩИЙ 2: Языков приезжает в Дерпт, чтобы учиться в знаменитом университете. Он сразу окунулся в песенную атмосферу, несколько грубоватую, разудалую. Несмотря на застенчивость, быстро сошёлся со своими университетскими товарищами. Вот как об этом вспоминает будущий композитор Юрий Карлович Арнольд.

### **ИНСЦЕНИРОВКА 5. «Н.М. Языков и однокурсники»**

Ю.К.АРНОЛЬД: Наружностью своею представлял он настоящий тип великорусского молодца Приволжского края. Роста он был больше, чем среднего, широкоплеч... а лицо у него было кровь с молоком. Затем открытый, широкий лоб под густыми кудрями светло-каштанового цвета, слегка вздернутый нос; добродушно улыбающийся, довольно широкий рот с пухлыми губами и небольшие, плутовские весёлые серые глаза.

ВЕДУЩИЙ 1: А какого Языков был нрава?

Ю.К.АРНОЛЬД: Нрава он был отменнейшего: остряк и балагур от природы, любил он подшучивать, но шутки его бывали всегда добродушно-наивные и никогда не пошлые, да и сам он не обижался дружеским подтруниванием, так что нельзя было не любить его. Вообще Языков был превосходный товарищ, бравый бурш всею душой, мастер фехтовать и далеко не враг весёлых пирушек.

ВЕДУЩИЙ 2: Этот портрет можно дополнить словами сокурсника Языкова, Симбирянина Н. Татаринова.

ТАТАРИНОВ: В одной рубашке, со стаканом в руке, с разгоревшимися щеками и блестящими глазами, он был поэтически прекрасен. Казалось, юный Бог облагораживал наши оргии, и мы поклонялись этому Богу.

### *МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР*



## ИНСЦЕНИРОВКА 6. «Александр Языков и Николай Языков»

АЛЕКСАНДР: Стихи и вообще поэтические успехи твои радуют нас. Приятно нам слушать похвалу россиян, некоторые считают тебя первой звездой поэзии после Пушкина. А вот беспутный образ твой огорчает и даже очень. Ты один тратишь пятьсот рублей в месяц. Это неслыханное расточительство, если принять во внимание, что подати собирать становится труднее.

НИКОЛАЙ ЯЗЫКОВ: Несообразность своего жития, брат, я сам понимаю. Давно пора в деревню, в милое родное Языково. Но сейчас же пускаться в путь нельзя. Не сдал экзамены.

АЛЕКСАНДР: Когда же думаешь экзаменоваться?

ЯЗЫКОВ: Да все готовлюсь вот... Понимаешь, получил я письмо с приглашением от Александра Сергеевича посетить его, все-таки Пушкин первостепеннейший поэт... И мы такую программу обсуждали. А вот взгляни, какую я священную реликвию привез?

АЛЕКСАНДР: Что за странная коробочка?

ЯЗЫКОВ: Это шкатулка няни Пушкина Арины Родионовны. Сей бесценный дар спутницы заточения Пушкина будет вечно поддерживать пламень в душе моей.

ВЕДУЩИЙ 1: Языков покинул Дерпт через год. Его удерживали многочисленные долги, которые погашались крайне медленно, вследствие неаккуратного поступления денег. Удерживала его в Дерпте ещё и слабая надежда сдать университетский экзамены, которые он таки не решился сдать.

ВЕДУЩИЙ 2: Уезжал он свободно-бездипломным 11 мая 1829 года. В день отъезда с самого утра на площади стали собираться толпы студентов и горожан. Николая Языкова знал и любил весь город, и всяк считал долгом проводить его с той почтительностью, какая была заведена в университете по случаю отхода студента от своей братии.

Н.М. ЯЗЫКОВ: Моя любимая страна,  
Где ожил я, где я впервые  
Узнал восторги удалые  
И музы песен, и вина!

Свобода мнений, удаль рук,  
Умов небрежное волнение  
И благородное стремление  
На поле славы и наук.

*Музыкальная вставка НИКИТИН «МЫ ЛЮБИМ ШУМНЫЕ ПИРЫ»*

ВЕДУЩИЙ 1: Многие тянулись к Языкову. Их привлекал его лёгкий характер, незлобивость и, конечно, яркий, самобытный талант.

## ИНСЦЕНИРОВКА 7. «Н.М. Языков и А.С. Пушкин»

А.С. ПУШКИН: Здесь нашёл я стихи Языкова. Ты изумишься, как он развернулся и что из него будет. Если уж завидовать, так вот кому я должен завидовать. Аминь. Аминь глаголю вам. Он всех нас, стариков, за пояс заткнёт.

Н.М. ЯЗЫКОВ: О ты, чья дружба мне дороже  
Приветов ласковой молвы,  
Милее девицы пригожей,  
Святее царской головы.

А.С. ПУШКИН: Издревле сладостный союз  
Поэтов меж собой связует.  
Они жрецы единых муз,  
Единый пламень их волнует,  
Друг другу чужды по судьбе,  
Они родня по вдохновенью.  
Клянусь Овидиевой тенью,  
Языков, близок я тебе.

ВЕДУЩИЙ 1: На мальчишнике у Пушкина произошло знакомство Языкова с Денисом Давыдовым. С мальчишником связана поездка Языкова в цыганский хор. Певице этого хора Татьяне Дмитриевне — цыганке Тане — Языков посвятил цикл стихотворений, вошедших в сокровищницу русской лирической поэзии.

## ИНСЦЕНИРОВКА 8 «Н.М. Языков и цыганка Таня»

ВЕДУЩИЙ 1: Ну, а с Языковым как ты познакомилась?

ЦЫГАНКА ТАНЯ: Увидел он у меня на руке колечко с бирюзой. «Что это за колечко у тебя, — спрашивает, — заветное?» — «Заветное». — «Отдай мне его!» — «На что оно вам?» — говорю. А он опять пристал, сдернул его у меня с пальца и надел себе на мизинец. Я у него отнимать — он ни за что не отдаёт. «До гроба не отдам!» — кричит.

ЧТЕЦ: *Стихотворение Н.М. Языкова «ПЕРСТЕНЬ»*

ВЕДУЩИЙ 2: Интересно, что у Языкова в жизни было не так много событий, но зато судьба подарила ему дружбу великого поэта А.С. Пушкина, великого писателя Н.В. Гоголя. А полюбил он одну из самых удивительных женщин. Она была властительницей сердец самых знаменитых мужчин своего времени.

## **ИНСЦЕНИРОВКА 9. «Александра Воейкова и Н.М. Языков»**

*Романс на стихи Н.М. Языкова «Влюблен я в деву-красоту»*

А. ВОЕЙКОВА: Как непонятна идея смерти. Человек приходит в мир, страдает и радуется, немного пробегает по свету, и, конечно, он умирает, его забывают даже те люди, которые дали ему наибольшее добро...

ВЕДУЩИЙ 1: Звездой любви и вдохновений для Языкова была Александра Андреевна Воейкова. Красавице, образованнейшей женщине своего времени Александре Воейковой, посвящали стихи разные поэты, но более всего она известна как Светлана Жуковского.

Н. М. ЯЗЫКОВ *ПИШЕТ*: «Она скоро будет...говорят, что всякий, кто её видел хоть раз вблизи, непременно в неё влюбляется. О, как бы я желал бессмертными стихами воспеть её, красу счастливых дней моих!»

*Романс на стихи Н.М. Языкова «Ночь светла...»*

## **ИНСЦЕНИРОВКА 10. «Последние дни жизни»**

ВЕДУЩИЙ 1: Трещал морозами декабрь 1846 года. Москва закуталась в снеговую шубу. Время подступило холодное. Дым с печей, едва рассеиваясь в полдень, к вечеру вновь поднимался над городом...

ВЕДУЩИЙ 2: Она из комнат в большом доме Алексея Степановича Хомякова на Кузнецком мосту топилась весь день. В той комнате медленно отходил от жизни Николай Михайлович Языков. Болезнь согнула, состарила его, лишила сил. Но сильная и светлая натура его чужда была загробного ужаса.

ПОГОДИН: За несколько дней до смерти поэт прямо спросил окружающих, верят ли они в воскресение мертвых. И, услышав молчание, призвал повара, заказал обед ко дню своих похорон, назначил сам все блюда и вина, приказал пригласить своих друзей и знакомых.

ШЕВЫРЁВ: На одре смертном он пел и читал стихи. Ему грезилось любимое занятие жизни.

ВЕДУЩИЙ 1: Таков был его последний поступок, в котором человек высказался вполне.

*Романс на стихи Н.М. Языкова «ПЛОВЕЦ»*

## Результаты реализации проекта

В результате реализации проекта в школе появилась Литературная гостиная «И вас зову сюда»: проведен фестиваль-конкурс «Чтение со смыслом», организованы творческие встречи с поэтами и писателями Ульяновской области и научными сотрудниками Дома-музея Н.М. Языкова, регулярно проводятся презентации-полки с «Литературными заготовками». При реализации проекта создано общественное объединение «ЯВолонтеры чтения» и будут организованы выезды представителей общественного объединения в школы района (не менее двух за 2023 год).

Проходит апробация системы формирования смыслового чтения как средства достижения метапредметных образовательных результатов, расширится образовательное пространство школы за счёт появления литературной гостиной (коворкинг зоны), в котором обучающиеся получили возможность работать над общими проектами. Существующая 3D-модель литературной гостиной, разработанная учащимся школы, получила реальное воплощение в стенах школы.

А система формирования смыслового чтения, которая включает содержательный, методический и пространственно-семантический компоненты, тиражируется в других образовательных организациях региона и страны.

В ходе промежуточного мониторинга (октябрь 2023 г.) наблюдается увеличение количества детей, организованных во время перемен. Психологом школы зафиксировано улучшение психологического климата в коллективах.

Рост показателей социальной активности школы в рамках самой школы, муниципального образования **на 50%**.

### Публикации:

Лапшина Л.В., Колесникова С.В. Система формирования смыслового чтения как средства достижения метапредметных результатов // XXXVII зональная конференция литературоведов Поволжья: учебное пособие по материалам Международной научно-практической конференции, Самара, 03–05 июля 2021 г.

Полнякова Т.Ю, Сайтбаталова Е.Б. Памятки для педагога с упражнениями и приемами, чтобы развить смысловое чтение // Управление начальной школой. – №8. – 2022.



## Риски при реализации проекта и меры их минимизации

РИСК	МИНИМИЗАЦИЯ РИСКА
Ошибки в планировании, неэффективный контроль за реализацией проекта	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ налаживание коммуникаций между членами команды проекта;</li><li>▪ промежуточный и текущий контроль;</li><li>▪ регламентирование работы по проекту</li></ul>
Риск перерасхода бюджета, возникновение непредвиденных расходов	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ включение резервного фонда в бюджетную смету;</li><li>▪ работа над оптимизацией бюджета</li></ul>
Учащийся не владеет навыками написания исследовательской работы	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ рациональная расстановка приоритетов;</li><li>▪ максимально предусмотреть соблюдение интересов сторон, привлечение независимых экспертов</li></ul>



# Методические рекомендации по проекту «Доступность и популяризация образовательного туризма для школьников и педагогов сельских и поселковых школ»

МБОУ «Мамедкалинская гимназия имени Магомед-Али Алиева», п. Мамедкала

## Аннотация проекта

Проект «Доступность и популяризация образовательного туризма для школьников и педагогов в сельских и поселковых школ» направлен на обеспечение доступности образовательных поездок для школьников и педагогов, проживающих в сельских и поселковых районах.

Цель проекта — предоставить школьникам возможность расширения кругозора, познакомить их с обычаями, традициями и культурными ценностями своей страны и родного края, способствовать их интеграции в мировую культуру и повышению качества знаний, навыков и умений. Путешествия также помогут учащимся освоить программу по истории, культуре и природе родного края, развить методические навыки и провести практические исследования. Проект будет способствовать формированию патриотических чувств и уважения к историческим и культурным ценностям малой Родины у участников. Являясь инструментом развития познавательного интереса школьников, образовательный туризм выступает побудительным мотивом развития научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся, становления научного мировоззрения и опыта практического применения знаний и навыков, полученных в ходе школьного обучения.

## Результат

Выделение основных элементов образовательного маршрута для более эффективного использования образовательного маршрута в образовательной деятельности.

## Задачи

- Выделить планируемые результаты, которые могут эффективно реализовываться в путешествиях.
- Определить формы путешествия, которые смогут решать образовательные задачи.
- Определить основные компоненты образовательного маршрута.



Технология реализации проекта включает следующие этапы:

- 1. Разработка структуры образовательного маршрута с указанием названия маршрута**, например, «Тайны древней крепости» и т. д. и предмета/предметов и темы/тем, которым соответствует тематическая направленность, например, предмет – история (краеведение). Оформление паспорта образовательного маршрута.
- 2. Построение карты маршрута с использованием онлайн-сервисов** (например, Google Maps) с внесением в паспорт образовательного маршрута.
- 3. Указание времени прохождения маршрута** (с указанием пребывания в каждой точке и с учетом выполнения заданий).
- 4. Определение инфраструктуры маршрута.**
  - информация о маршруте (пешеходный, автобусный, поезд и т. д.), транспортное расписание, особенности передвижения;
  - адреса и телефоны пунктов размещения и питания;
  - координаты организаторов маршрута.

### 5. Справочная информация о маршруте:

Информация об авторах маршрута и экскурсоводах (если авторами или экскурсоводами являются дети, нужно указать отдельно – ФИО, класс)

### 6. Описание объектов:

Описание основных объектов на маршруте с фотографиями и ссылками на интернет-ресурсы, которые дают возможность получить необходимую информацию для выполнения заданий:

- занятия, промыслы, традиции
- происхождение названий, легенды, связанные с названием и т. д.;
- события в истории, связанные с нашим регионом, страной;
- литература и искусство;
- природные объекты (легенды);
- известные люди;
- карта (изменение территории);
- символика;
- объекты в населенном пункте, связанные с темой;
- транспортные пути.

### 7. Задания

Описание заданий на маршруте (например, задания, связанные с реализацией своего проекта, исследовательские задания, дневники наблюдений, отзывы, эссе, творческие работы и т. д.).

В рамках реализации проекта **разработана программа по образовательному туризму «Путешествие к знаниям: мой Дагестан»** представляет собой комплексную экскурсионную программу по истории, культуре и традициям Дагестана. Данная программа способствует воспитанию патриота и гражданина России, приобщению детей и подростков к исторической культуре своей малой Родины, имеет туристско-краеведческую направленность.

**Новизна программы** «Путешествие к знаниям: мой Дагестан» заключается в следующем:

- программа является интегрированной, синтезируя знания из нескольких наук: географии, истории, биологии, родных языков, физиологии человека, что создаёт условия для комплексного изучения истории, культуры, природы родного края и людей, живущих среди нас
- программа является профессионально направленной: ее содержание дает возможность сформировать представления школьников о профессиях эколог, экскурсовод и позволяет овладеть практическими навыками в этих областях деятельности
- программа носит практико-ориентированный характер: обучающиеся не только изучают природу, историю родного края, но и сами создают условия для развития туризма

### **Педагогическая целесообразность программы**

Образовательный туризм является специально организованным путешествием для получения новых знаний, впечатлений и полноценного отдыха. Образовательный туризм относится к важным педагогическим технологиям, особенно на современном этапе общественного развития. Это обусловлено тем, что он даёт возможности расширения кругозора учащихся, формирует представление об обычаях, традициях, культурных ценностях своей страны, родного края, способствует интеграции в мировую культуру, повышает качество знаний, навыков, умений, развивает способности учащихся.

Привлечение учащихся к туристической, краеведческой деятельности позволяет сделать детей заинтересованными участниками образовательного процесса, субъектами воспитания. Образовательный туризм становится значимым фактором воспитания, способствует перенесению основного акцента в образовательном процессе с восприятия и созерцания на созидание и саморазвитие школьника.

Освоение программы даёт возможность обучающимся получать знания и представления по истории, культуре и природе родного края, выявлять проблемы, требующие музейно-краеведческого исследования, овладевать методиками проведения таких исследований, осуществляя их на практических занятиях и в свободное время. Осваивая теоретические знания и практические умения в изучении истории и культуры родного края, воспитанники приобретают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям; у них формируются патриотические чувства и потребность сохранить для других поколений исторические, природные, материальные, художественные и культурные ценности своей малой Родины.

**Программа предполагает использование исследовательской деятельности:** разработка экскурсии, сбор материала и оформление результатов исследований.



Результаты освоения программы ориентированы на ФГОС и предполагают мониторинг конкретных результатов на трёх уровнях: предметном, метапредметном, личностном.

Программа рассчитана на школьников 10-18 лет (5–11 класс).

**Срок реализации программы – один год. Программа реализуется в объеме 16 часов; занятия проводятся с сентября по май включительно. Занятия проходят 1 раз в 2 недели.**

**Основными формами образовательного процесса являются:** практические и теоретические учебные занятия, экскурсии, походы, тематические праздники, конкурсы, экологические акции.

**На занятиях предусматриваются следующие формы организации познавательной деятельности:**

- индивидуальная (самостоятельное выполнение индивидуального задания);
- фронтальная (проведение экскурсий, походов);
- групповая (выполнение групповых заданий);
- коллективная (выполнение коллективных заданий).

**Направления комплексной экскурсионной программы:**

- естественно-научное направление «изучение родной природы»;
- духовно-нравственное направление «традиции и обычаи, культовые места»;
- патриотическое направление «я – гражданин России»;
- профориентационное направление «история ремёсел, труд людей».

Промежуточной формой подведения итогов является школьная краеведческая конференция, где учащиеся презентуют результаты своей деятельности.

На итоговом школьном мероприятии «Моя малая родина» учащиеся показывают, чему они научились за год.

При создании и внедрении программы учтены нормативно-правовые требования к организации образовательного туризма в части проведения инструктажей с обучающимися, заключения договоров с их родителями (законными представителями).

**Для каждого экскурсионного маршрута разработаны свои сценарии проведения экскурсий.**



## Маршрут «Орлиное гнездо» село Гуниб Республика Дагестан

Время всей экскурсии **10 часов**. Выезд в **06:00** на автобусе в количестве **20 человек**. Из них 4 сопровождающих. **Обед комплексный**.

Обзорная экскурсия.

Музей Имама Шамиля — Парк «Журавли» Р. Гамзатова – Беседка И. Шамиля – Сторожевая башня – Гидроэлектростанция – Салтинский водопад.

Местные достопримечательности:

- Гунибская крепость построенная в 1861 г.
- Развалины старого аула Гуниб.
- Беседка Шамиля.
- Царская поляна.
- Дом Романовых, построен в 1867 г. для сына императора Александра II, великого князя Павла Александровича Романова.
- Гарнизонная церковь, построена в 1862 г.
- Солтинское ущелье, Карадахская теснина.
- Маяк — высшая точка горы Гуниб.
- Тоннель, прорубленный вручную в 1867 г.
- Гунибское плато.

**Ход экскурсии:**

**Цель:**

- познакомить экскурсантов с экспозициями краеведческого музея;
- способствовать развитию коммуникативных компетентностей.

**Задачи:** способствовать расширению кругозора и познавательных интересов, воспитывать духовно-нравственные и патриотические чувства.

**Описание:** обзорная экскурсия по историческому краеведческому музею. Участниками экскурсии могут быть школьники любого возраста, учителя и жители села. Экскурсию проводят активисты краеведческого музея.

**Вид экскурсии** – активный (экскурсоводы используют метод рассказа и показа).

**Продолжительность экскурсии:** 25-30 минут.

## ЭКСКУРСОВОД:

Чтоб окунуться в прошлое, не надо  
Машину времени, поверь, изобретать.  
Переступи порог в музеи залы,  
И кажется как будто время вспять.

Вы находитесь в Гунибском краеведческом музее Гунибского района Республики Дагестан. Гунибский краеведческий музей открыт в 2001 г. и является филиалом Национального музея Дагестана им. А. Тахо-Годи. Краеведческий музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы.

## Интересные факты о Гунибе

Музей расположен в здании Гунибской гарнизонной церкви, построенной в 1862 г.

### Экспозиция «Сакля горцев»

Этнографический раздел музея «Сакля горцев» построен в виде двухэтажного помещения арочной горской архитектуры. Наверху размещались жилые комнаты, а нижний этаж шел под хозяйственные помещения. Посетители увидят старинную деревянную резную мебель, коллекцию медно-чеканной посуды, разнообразную керамику, инструменты ремесленников, сельскохозяйственные орудия труда, ковры, другие предметы быта горцев, национальные костюмы.

### Экспозиция «Артефакты Кавказской войны»

Музей хранит подлинные артефакты Кавказской войны: пушечные ядра, кованые гвозди, подковы. Огромную ценность представляет собой личный набор хирургических инструментов, который подарил русский хирург и ученый Николай Пирогов лекарю-самоучке Кебедгаджияву из селения Корода. Основоположник военно-полевой хирургии провел два месяца в селении Салта в 1847 г. и именно там впервые применил эфирный наркоз в полевых условиях.

### Экспозиция «Мебель Романовых»

В 1862 г. для Павла Романова — сына императора Александра II, по рекомендации Пирогова, начали строительство дворца, со стенами двухметровой толщины. Вся мебель, посуда, постельные принадлежности, кареты, прислуга были доставлены в Гуниб в 1867 г. из Петербурга. Музей хранит большой дубовый стол и два зеркала из дворцовой мебели.

Интерес посетителей вызывают палеонтологический и археологический разделы экспозиции.

В собрании более 1660 экспонатов.

## Экспозиция «Участники ВОВ»

В музее хранятся документы и фотографии участников Великой Отечественной войны, в том числе военных врачей, добровольцев 1943 года. Здесь можно узнать о Дагестанском кавалерийском эскадроне, в составе которого воевали наши земляки, многие из которых были командирами отделений, а Адилов Адил был командиром эскадрона больше года, до тяжелого ранения. Также имеются фотографии, костюмы, личные вещи участников войны в Афганистане, материалы, посвященные легендарному подводнику Магомеду Гаджиеву и его братьям: Абакару, Булачу, Курбану, Альберту, а также Героям России — братьям Магомеду и Тайгибу Толбоевым и другим известным людям, уроженцам края.

## Беседа

Гуниб — одна из самых популярных точек на туристической карте Дагестана. Помимо богатой истории, связанной с окончанием Кавказской войны, аул славится целебным климатом и прекрасными природными видами.

Считается, что Гуниб — самое обласканное солнцем место в Дагестане, оно светит здесь больше трехсот дней в году. Но отдыхать тут можно круглый год: зимы в горном ауле мягкие.

На центральной площади Гуниба находится местный краеведческий музей. Не торопитесь заходить в здание, присмотритесь к нему. Самые пронизательные смогут по очертаниям узнать бывший православный храм 1862 года постройки. До 1918 года здесь располагалась гарнизонная церковь святого великомученика Георгия Победоносца. После революции в здании был клуб, потом — кинотеатр. А в 2000 году его передали в ведение музея. В фондах более двух тысяч экспонатов. Здесь много предметов, связанных с Кавказской войной, и хранится стол, за которым завтракал император Александр II во время своей поездки в Гуниб в 1871 году. В экспозиции представлены медицинские инструменты врача Николая Пирогова, лечившего раненных на войне. Немало предметов сельского быта, домашней утвари. Желающие могут примерить на себя одежду горцев и горянок и сделать фото на память. Белые журавли и дом цесаревича.

Рядом с музеем — парк Победы, где установлена стела «Белые журавли» в память о знаменитом стихотворении Расула Гамзатова. Устремившихся ввысь журавлей видно еще на подъезде к Гунибу. Парк небольшой, но его стоит посетить хотя бы ради панорамного вида на горы. Еще одна достопримечательность Гуниба — дом Павла Романова, сына императора Александра II. Двухэтажное, как сейчас сказали бы, капитальное строение со стенами толщиной в два метра начали возводить в 1862 году после рекомендации известного хирурга Пирогова. Доктор посоветовал императору Александру II, чей сын Павел был болен, поселить его в Гунибе, ссылаясь на особый климат здешних мест. Обстановку и домашнюю утварь доставили в Гуниб из Петербурга. Но цесаревич недолго прожил в этом доме. После в большом особняке жили местные начальники, почтовики и лесничие. Здесь родилась и прожила шесть лет советская писательница Ольга Форш. В свое время в стенах дворца располагались районная больница, отдел милиции, управление образования района. Сейчас несколько помещений занимает пенсионный фонд, а большая часть пустует.

Здесь же находится еще одна достопримечательность — Царская поляна. На ней Александр II с офицерами, солдатами и местной знатью пировал, отмечая победу в Кавказской войне. Гостей было так много, что в Гунибе не нашлось столько мебели, так что на поляне вырыли неглубокие канавки — получилось некое подобие длинных столов и лавок. Очертания их можно увидеть и сейчас.

## Результаты реализации проекта

Привлечено **107** участников к проекту. **10** экскурсионных маршрутов разработаны, **7** проектов являются победителями в региональном и федеральном уровнях.

### Перечень разработанных экскурсионных маршрутов:

- Маршрут «Цитадель Нарын-кала» г. Дербент. Время всего маршрута занимает 6 часов. Возраст детей от 10+. Добираться на автобусе.
- Маршрут боевой славы г. Дербент. Время всего маршрута занимает 6 часов. Возраст детей от 10+. Добираться на автобусе и электричке.
- Маршрут «АО им. Н. Алиева», Дербентский район. Время всего маршрута занимает 3 часа. Возраст детей от 10+. Добираться пешком.
- Маршрут «АГРОХОЛДИНГ ТАТЛЯР», Дербентский район. Время всего маршрута занимает 3 часа. Возраст детей от 10+. Добираться пешком.
- Маршрут «Исторический парк Россия – моя история», г. Махачкала. Время всего маршрута занимает 8 часов. Возраст детей от 10+. Добираться на автобусе и электричке.
- Маршрут «Газета “Орленок-Дагестан”», г. Махачкала. Время всего маршрута занимает 8 часов. Возраст детей от 10+. Добираться на автобусе и электричке.
- Маршрут «Природа Каспия» г. Дербент. Время всего маршрута занимает 6 часов. Возраст детей от 10+. Добираться на автобусе и электричке.
- Маршрут «Крепость Кала-Корейш», с. Кала-Корейш. Время всего маршрута занимает 10 часов. Возраст детей от 10+. Добираться на автобусе.
- Маршрут им Имама Шамиля с. Гуниб. Время всего маршрута занимает 10 часов. Возраст детей от 10+. Добираться на автобусе.
- Маршрут «Аул Гамсутль», с. Гамсутль. Время всего маршрута занимает 10 часов. Возраст детей от 10+. Добираться на автобусе.
- Маршрут «Исторический комплекс Ахульго», с. Ашильта. Время всего маршрута занимает 10 часов. Возраст детей от 10+. Добираться на автобусе.

### Лучшие проекты детей:

#### 1 Проект «Крепость курайшитов – село призраков».

Финалист Всероссийского конкурса «Туристический код моей страны, города, поселка, района – pro туризм» в номинации «Маршруты традиционных и религиозных культовых мест» Абдуллаева Лейла Исмаиловна, 9 лет. Научный руководитель: Шарипова Мадина Гайдаровна.

#### 2 Проект «Молекулярная химия – феномен наук».

Финалист республиканского конкурса «Науки юношей питают». Научное направление: химия. Юсуфова Сайгибат, 15 лет. Научный руководитель: Эльдарханова Бэлла Багомедовна.

#### 3 Проект «Окказионализмы вчера и сегодня».

Победители республиканского конкурса «Науки юношей питают». Научное направление: русский язык и литература. Ильбаева Патимат и Умаханова Асият. Научный руководитель: Азизова Патимат Алиевна.

#### 4 Проект «Применение крупы ракушечной из известняка в комбикормах для кур-несушек».

Призёр республиканского конкурса «Науки юношей питают». Научное направление: химия. Алиева Айшат Славиковна, 15 лет. Научный руководитель: Казимагомедова Марина Эфлетдиновна.

#### 5 Проект «Газета “Орлёнок-Дагестан”».

Победители республиканского конкурса «Науки юношей питают». Научное направление: русский язык и литература. Гюльмагомедова Муминат, 14 лет. Научный руководитель: Раджабова Аида Артуровна.

#### 6 Проект «Дагестан — страна гор».

Призёр Всероссийского конкурса «Туристический код моей страны, города, поселка, района – pro туризм». Номинация: «Серебряный туризм». Абдуллаев Абакар, 12 лет. Научный руководитель: Адуллаева Зарема Абакаровна.

#### 7 Проект «Платки Дагестана: символы и традиции через орнаменты».

Победитель республиканского конкурса «Шаг в будущее». Научное направление: русский язык и литература. Ильбаева Патимат и Умаханова Асият, 13 лет. Научный руководитель: Азизова Патимат Алиевна.

## Риски при реализации проекта и меры их минимизации

РИСК	МИНИМИЗАЦИЯ РИСКА
Превышение запланированных затрат на покупку ресурсов	Привлечение спонсорской помощи
Недостаточное выделение ресурсов	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ поиск баланса интересов, проработка с управляющим органом;</li> <li>▪ поиск спонсоров</li> </ul>
Недостижение запланированного результата вовремя	Применение проектной технологии может дать возможность определить, на каком этапе осуществления проекта возникает резерв времени, где происходит наибольшая задержка исполнения задач, какие задачи являются критическими
Недостаточная проработка плана мероприятий	Пересмотр поставленных задач, коррекция целей и путей их достижения

# Социализация и профориентация



Формирование у подрастающего поколения навыков и компетенций, необходимых для самостоятельного построения ими успешной жизненной траектории, профессионального и личностного самоопределения в условиях современного общества





# Методические рекомендации по реализации проекта «Кейсы, меняющие жизнь»

МАОУ «Гимназия № «Корифей», г. Екатеринбург

## Аннотация проекта

Проект «Кейсы, меняющие жизнь» предоставляет возможность учащимся различных школ расширить диапазон возможностей успешной социализации через решение актуальных практических кейсов. В рамках проекта учащиеся работают в составе сборных команд и сотрудничают с государственными и частными производственными компаниями, некоммерческими организациями и др.

Проект направлен на развитие Soft Skills у участников, предоставление знаний в областях проектного управления, маркетинга, экономики, финансовой грамотности и др., организация продуктивного командного взаимодействия и содействие профессиональному самоопределению обучающихся. Главный инструмент реализации – решение кейсов, которые отражают реальную практику компаний. Лучшие идеи участников воплощаются в жизнь, а ребята получают возможность пройти ознакомительные стажировки на этих площадках. Таким образом, проект предоставляет учащимся реальный профессиональный опыт и способствует их социализации.

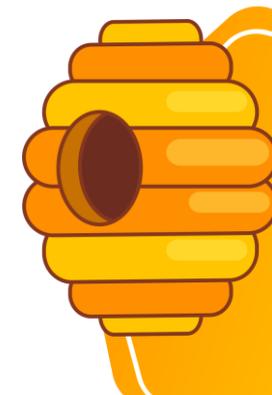
## Результат

Цель проекта «Кейсы, меняющие жизнь» – расширение возможностей социализации для учащихся различных школ через решение практико-ориентированных кейсов. Проект объединяет школы, вузы и компании для решения реальных задач, позволяет учащимся познакомиться с рабочими процессами и получить опыт проектного управления. В результате возможно развитие профессионального самоопределения обучающихся и предоставление новых решений партнерам проекта.

Отменяя заданные социально-экономической, семейной или учебной средой «жизненные сценарии», проект помогает создать безопасную среду для социальных проб, основанную на ценностях сотрудничества, проектной деятельности и практико-ориентированного подхода к воспитанию и социализации подростков.

## Задачи

- Практическое погружение старшеклассников и студентов в реальные проблемные ситуации (через решение кейсов).
- Развитие soft skills у участников проекта.
- Предоставление знаний в сферах проектного управления, маркетинга, экономики, финансовой грамотности и других актуальных направлений.
- Организация продуктивного командного взаимодействия ребят из разных школ, ссузов и вузов.
- Содействие профессиональному самоопределению обучающихся образовательных организаций.



Команда проекта нашла способ наладить развивающее взаимодействие между учебными заведениями и предприятиями, частными и государственными компаниями, фондами и общественными организациями. Точкой сборки стало решение кейсов: поиск свежих сценариев для развития бизнеса, новых подходов к профорientации и алгоритмов проектирования собственной жизни. Метод кейсов мы соединили с технологиями управленческих поединков (В. Тарасов) и жизненного проектирования (группа разработчиков школы «Точка будущего»), создав модель активной социализации через реальный вклад подростков в улучшение качества жизни. Все кейсы отражают реальную практику компаний и предприятий, лучшие идеи участников оперативно воплощаются в жизнь, а ребята получают возможность пройти ознакомительные стажировки на этих площадках, получив первый профессиональный опыт.

Основными инструментами реализации проекта выступают **кейс-турнир и лидерские кейсы**, позволяющие участникам решать реальные задачи, применяют полученные знания и учатся работать в команде, развивая свои лидерские навыки.

### Методика организации и проведения кейс-турнира

**Кейс-турнир** — это образовательное соревновательное интеллектуальное мероприятие, в ходе которого участники осваивают метод решения реальных задач предпринимательского и(или) технологического характера с помощью бизнес-кейсов.

Бизнес-кейсы позволяют участникам проекта познакомиться с рабочими процессами выбранных организаций, сложностями в принятии управленческих решениях. С другой стороны, руководители компаний-партнёров проекта смогут найти новые пути решения существующей задачи.

#### Цели и задачи кейс-турнира:

- качественный отбор лучших авторских работ согласно установленным критериям;
- обеспечение условий для демонстрации лучших авторских работ участников кейс-турнира;
- обеспечение справедливого судейства и оценки работ;
- присвоение званий победителя и участника кейс-турнира авторам представленных работ;
- поиск лучших решений по поставленным проблемам и их апробация совместно с участниками кейс-турнира;
- проведение в рамках кейс-турнира деловой программы мероприятий, направленной на объединение молодежи, предпринимателей и государственных органов, а также установления деловых и дружеских связей всех заинтересованных участников.

## Для проведения кейс-турнира необходимо:

- определить сроки проведения турнира;
- разработать Положение о проведении турнира;
- привлечь компании-партнеры, готовые предоставить свои кейсы (проблемные задачи);
- оформить информацию от компаний в готовое описание кейса с уточнением всех пунктов, которые участники должны отразить в своём решении;
- разработать методические рекомендации по решению кейса;
- подгрузить на любое интернет-хранилище вспомогательные материалы для участников (логотипы компаний-партнеров, информация о компании, корпоративные документы и т. п.);
- совместно с компанией-партнером снять ролик, отражающий суть кейса;
- создать страничку регистрации на турнир;
- выложить информацию о турнире в социальных сетях;
- оформить и отправить пригласительные письма (призыв к участию) для директоров/ректоров местных образовательных организаций;
- договориться с компаниями о формах обратной связи, проведении экскурсий с участниками по ходу турнира;
- найти площадку для проведения турнира;
- определить экспертов, которые будут отсматривать проекты и давать обратную связь участникам;
- определить канал связи участников с организаторами;
- заготовить наградную продукцию, мерч (сувениры с символикой мероприятия), дипломы;
- определить финалистов турнира;
- определить состав жюри для очной защиты на Финале турнира (с обязательным участием представителей компаний-кейсодателей);
- составить оценочные листы для членов жюри;
- организовать очную регистрацию участников в день проведения Финала;
- организовать кофе-брейк;
- нанять фотографа и видеографа для освещения мероприятия;
- по возможности пригласить на Финал турнира представителей СМИ и администрацию школ-финалистов;
- провести церемонию награждения;
- выложить в социальные сети пост об итогах турнира.

## Условия проведения кейс-турнира, порядок подведения итогов

### Турнир проводится в пять этапов:

**1 этап.** Участники формируют команду и регистрируются на сайте.

После чего в указанный срок заочно предоставляют проектные идеи по одному или нескольким кейсам.

**2 этап.** Участники получают обратную связь по своим идеям от кураторов компаний-партнеров с целью выбора конечного кейса и проработки его в качестве основного.

**3 этап.** Жюри определяет полуфиналистов по каждому кейсу. Участнику получают соответствующее письмо с дальнейшими инструкциями.

**4 этап.** Посещение компаний-партнеров, доработка отобранных проектов в соответствии с рекомендациями жюри, оформление презентации и подготовка к защите.

**5 этап.** Защита проектов по секциям (в зависимости от выбранного кейса).

5.1 Победителям в каждой из секций вручается специальный приз от компании-партнера.

5.2 Финал, на котором победители секций выступают перед всеми членами жюри.

5.3 Победившему проекту вручается специальный приз, определяемый учредителем Конкурса.

5.4 Работы, отмеченные жюри, но не ставшие победителями, награждаются дипломами участников.

### Критерии оценки

Общие критерии оценки предложенных проектов:

- командная работа;
- качество презентации;
- степень анализа проблемы;
- степень проработки деталей проекта;
- практическая применимость идеи;
- оригинальность решения;
- качество графических материалов, иллюстрирующих проект.

Указанные критерии могут быть скорректированы компаниями-партнерами под задачи и цели своих кейсов.

### Требования к оформлению и содержанию заявки:

- Итоговая защита проводится в формате презентации офлайн (5 минут выступление + 5 минут на вопросы).
- Рекомендуется при итоговой защите проектов предоставить для жюри распечатанный текстовый материал конкурсного проекта в формате MS Word, формат А4, шрифт Times New Roman 14 кегль. Предоставляемые материалы могут содержать цифровые данные, оформленные в таблицы. Каждая таблица должна иметь порядковый номер и название.
- Графические материалы, демонстрирующие вариант решения проблемы (рисунки, чертежи, схемы), выполняются с помощью графических электронных редакторов.

### Этапы кейс-турнира (для участников):

1. Сбор заявок и проектных идей (можно по нескольким кейсам от 1 команды).
2. Заочный этап турнира: анализ первичных идей участников, обратная связь от жюри, определение команд с конечным кейсом.
3. Определение полуфиналистов по каждому кейсу. Оповещение участников о прохождении в следующий этап турнира.
4. Экскурсии к компаниям-партнерам и погружение команд в рабочий процесс. Доработка практической части кейса. Оформление презентации.
5. Очное выступление полуфиналистов по секциям. Выбор победителя по каждому из кейсов. Проведение финальной защиты проектов с лучшими командами предыдущего этапа. Выбор проекта-победителя. Церемония награждения.
6. Презентация проектов-победителей перед руководящим звеном компаний-партнеров.

### Лидерские кейсы

В основе лидерских кейсов лежит технология «управленческого поединка». Это уникальная технология, созданная Владимиром Тарасовым в восьмидесятые годы. Она направлена на развитие у руководителей понимания сложившейся ситуации, правильной оценки индивидуальных качеств собеседника, принятие стратегически важных управленческих решений, которые помогают добиться.

**Лидерские кейсы** — это своего рода интеллектуальная игра. В публичном единоборстве два человека пытаются доказать свое преимущество друг перед другом. Участники поединка в течение короткого ограниченного времени ведут диалог, поводом для которого является какая-либо проблемная управленческая ситуация. В итоге судьбы укажут участникам на их сильные и слабые стороны, тем самым подвигнут их на путь самосовершенствования.

### Ожидаемые результаты применения лидерских кейсов:

- Возможность научиться одерживать победу, получить неоспоримые преимущества в любых переговорах.
- Шанс изменить что-то в себе и в своей жизни.
- Возможность увидеть и примерить на себя новые формы поведения и приемы управления, арсенал методов и тактик ведения переговоров.
- Обогащение собственного опыта.
- Возможность научиться принимать правильные решения как заранее, так и в реальном времени здесь и сейчас.
- Прогнозирование ситуации и путей её развития, вера в себя и в свои силы.

Методика обучает не только подготовке к конкретному поединку и эффективным приемам его ведения, но и помогает становлению состояния внутренней готовности к неожиданному поединку, отсутствию страха перед ним, поскольку то, что знаешь, того не боишься.

### Методика проведения лидерских кейсов

- В поединке принимают участие 2 соперника.
- Каждому сопернику помогает один секундант. Контролирует проведение поединка арбитр.
- Соперник с секундантом располагаются за игровым столом напротив противников.  
Для проведения поединка задается некоторая ситуация, в которой описывается предмет конфликта, положение и цели ее участников (например, собственник, руководитель, менеджер, обычно 3-4).
- В процессе поединка может происходить уточнение и развитие ситуации. Действует правило: кто первый задал такое дополнение, то оно считается действующим, последующие дополнения не должны нарушать предыдущих. Однако возможно поставить под сомнение и отвергнуть сомнительные дополнения. Не допускаются заведомо маловероятные дополнения (стихийные бедствия, изменение законодательства под ситуацию и т. п.).
- Цель поединка – в процессе диалога добиться победы над противником.  
Соперники с помощью секундантов проводят подготовку к поединку, готовя себя к различным ролям в заданной ситуации.
- Арбитр поединка проводит жеребьевку, соперники получают номера (1 и 2) и этим, соответственно, определяется право первого хода – начинает соперник 1. Время поединка фиксируется с помощью шахматных часов.  
Соперник, начинающий игру, делает свой ход: запускает свои часы, назначает себе и противнику по одной роли участников ситуации. Например, «Я – собственник, Вы – руководитель». Затем начинается диалог.

- В течение 5 минут продолжается поединок в соответствии с заданными ролями. По истечении этого времени ход передается сопернику, и он задает распределение ролей (возможно указание «роли те же») и начинает диалог. Ход может быть передан другому сопернику досрочно. Для этого произносится фраза «Переход хода», и запускаются часы другого соперника. После этого другой соперник делает свой ход.
- Если ход был передан досрочно и время данного соперника не истекло, то после окончания времени другого соперника или досрочной передачи хода данный соперник делает новый ход. Поединок заканчивается, когда у обоих соперников полностью истекает их время (по 5 минут).
- Секундант во время поединка имеет право на следующие действия:
  - ✓ объявлять перерыв на 1 минуту во время хода своего соперника для консультаций по ходу поединка. соперники и консультанты могут выйти из-за игрового стола
  - ✓ объявлять протест, когда в процессе диалога нарушаются заданные условия ситуации. решение по объявленному протесту принимает арбитр
- После завершения поединка начинают работу судьи. Они проводят голосование, победа присуждается сопернику, набравшему большее число голосов. Судьям дается время на обдумывание результатов. Когда оценка судьей подготовлена, он поднимает взгляд на арбитра. Когда все готовы, арбитр предлагает показать оценки. Каждый судья поднимает табличку с номером победившего, на его взгляд, соперника. После голосования судьи комментируют свое решение (почему они выбрали первого, а не второго соперника).
- Арбитр в голосовании не участвует.
- Судьи делятся на 3 группы по 3 человека, каждая группа располагается за своим столом:
 

Первая группа – нанимающиеся на работу, оценивают к кому из соперников они бы пошли на работу. Свою оценку они начинают словами: «Я бы нанялся на работу к сопернику № 1 (или 2), потому что...».

Вторая группа – отправляющие на переговоры, оценивают кого из соперников они бы отправили на важные переговоры. Свою оценку они начинают словами: «Я бы отправил на переговоры соперника № 1 (или 2), потому что...».

Третья группа – доверяющие собственность, оценивают кому из соперников они бы доверили управление собственностью. Свою оценку они начинают словами: «Я бы доверил собственность сопернику № 1 (или 2), потому что...».
- На этом поединок заканчивается.

## Результаты реализации проекта

1. Расширена зона успешной социализации для подростков (вовлечено 70 учащихся школ с различными социальными дефицитами).
2. Проведен 1 цикл практико-ориентированного обучения (36 учебных часов) для 210 человек.
3. Проведена 1 выездная школа (интенсивное погружение в практическое решение кейсов) – 6 полных дней.
4. Организован и проведён финальный кейс-турнир (250 участников).
5. Проведено 4 деловых игры для 310 участников.
6. Получены экспертные отзывы от компаний-участников, предоставивших кейсы для решения.
7. Подготовлены и распространены среди целевой аудитории информационно-методические материалы.
8. Подготовлены и распространены среди педагогического сообщества информационно-просветительские материалы.
9. Презентация итогов проекта начальникам Управлений образования районов г. Екатеринбурга.

Апробация и развитие проекта позволят создать равные условия для учеников разных школ и насытить образовательное пространство (района, города) новыми социально значимыми целями. Любая школа может стать площадкой (оператором) проекта и объединить вокруг себя команды из других ОО, привлечь собственных партнёров и войти в сетевое сообщество проекта.



## Риски при реализации проекта и меры их минимизации

РИСК	МИНИМИЗАЦИЯ РИСКА
Нехватка участников	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ активное освещение в социальных сетях;</li> <li>▪ рассылка писем-приглашений в образовательные организации;</li> <li>▪ поиск личных контактов среди образовательных организаций;</li> <li>▪ партнерство с популярными компаниями города;</li> <li>▪ презентация проекта перед начальниками управлений образования районов вашего города</li> </ul>
Незаинтересованность бизнеса в предоставлении кейса	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ выход на лица, принимающие решения;</li> <li>▪ использование личных связей и контактов;</li> <li>▪ демонстрация опыта проведения подобных мероприятий;</li> <li>▪ наличие писем поддержки от партнеров школы и управления образования;</li> <li>▪ четкий конкретный проговор тех преимуществ, которые компания получает при партнерстве с вами</li> </ul>
Занятость подходящих площадок для проведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ заблаговременные переговоры с площадками еще до анонса мероприятия;</li> <li>▪ отслеживание графика занятости площадок;</li> <li>▪ составление писем с просьбой оказать поддержку в реализации проекта</li> </ul>
Недовольство участников результатами турнира	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ заблаговременное предоставление критериев оценки;</li> <li>▪ качественный подбор жюри;</li> <li>▪ выдача приветственного мерча и диплома участника каждому</li> </ul>
Нехватка кадровых ресурсов для реализации проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ привлечение активных школьников\студентов вашей оо;</li> <li>▪ привлечение волонтерских отрядов для администрирования мероприятия;</li> <li>▪ презентация проекта перед педагогическим составом вашей оо с целью поиска единомышленников;</li> <li>▪ денежная мотивация участников команды организаторов</li> </ul>



# Методические рекомендации по реализации проекта «Семейный код: детско-родительские сообщества как инструмент развития навыков самоопределения и профориентационного нетворкинга»

МАОУ «СОШ № 77 с углубленным изучением английского языка», г. Пермь

## Аннотация проекта

Центральная идея проекта «Семейный код» заключается в запуске процесса рефлексивного психолого-педагогического анализа, основанного на знаниях по детско-родительскому взаимодействию. Проект создает пространство самоопределения для школьников, способствуя общему развитию участников и повышению их воспитательных ресурсов. Профориентационный нетворкинг представляет собой инновационную технологию, нацеленную на формирование неформального и интерактивного пространства самоопределения. Он способствует эффективной коммуникации, встречам и диалогу между учащимися, родителями и специалистами с общими интересами. Главной целью проекта является создание субъектного пространства профориентационного нетворкинга, образующего «треугольник взаимодействия PPP»: Ребёнок – Родитель – Работодатель. Родитель играет ключевую роль, выступая не только в роли родителя, но также в роли специалиста и работодателя. Педагоги и психологи выступают в роли «провайдеров» взаимодействия. Проект «Семейный код» предполагает создание интегрированной модели взаимодействия родителей и детей, активизируя совместную интерактивную деятельность.

## Результат

Создание открытого коммуникативного пространства, в котором будут реализованы механизмы проектирования детско-родительского взаимодействия, направленного на развитие навыков самоопределения, профориентационных и над профессиональных компетенций участников через деятельность детско-родительских сообществ, интерактивные образовательные события, многоуровневое социальное партнерство, включение участников сообществ в практико-ориентированную, поисковую и преобразовательную деятельность, по своему формату близкую к профессиональной.

## Задачи

- Создание интернет-площадки для общения, обучения, участников проекта.
- Проведение мотивационной игры для родительских активов «мастерская инструментов воспитания».
- Проведение семинара-практикума для родителей «обратная сторона родительской любви».
- Организация интерактивных образовательных событий с взаимодействием в триаде «родитель — ребенок — специалист»: жож-событие, креатив-событие, инженер-событие. (Разнонаправленные интересы: здоровье, спорт, творчество, моделирование, конструирование).
- Обеспечение организационного, научно-методического сопровождения, обучения и консультирования родителей, педагогов, обучающихся.



## Технология реализации

### Технологическая карта проекта «Семейный код»

Последовательность мероприятий проекта	Содержание	Что рассчитываем получить	Система накопления бонусов
<p>1. Погружение родителей в проект «Семейный код»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ мотивационные встречи с классными родительскими коллективами;</li> <li>▪ презентация проекта</li> </ul>	Составление партнёрских соглашений.	90% семей участников из числа родителей 5-6 классов.	Классный родительский коллектив получает бонус за каждую семью участников.
<p>2. Мотивационная игра для родительских активов 5-6 классов «Мастерская инструментов воспитания». Направленность на актуализацию родительской позиции в вопросах воспитания, самоопределения.</p>			
<p>3. Проведение родительского образовательного лектория по развитию педагогической компетентности родителей. Семинар-практикум «Обратная сторона родительской любви».</p>	Обсуждение вопросов: особенности возраста, потребности ребенка, безусловное принятие, стиль воспитания, перегибы родительского воспитания, как общаться с ребенком, активное слушание, язык чувств.	Получение психолого-педагогических знаний об особенностях подросткового возраста и общению с ребенком. Именно эти принципы общения с подростком далее подлежат анализу.	Бонусы получают участники семинара и подарок – эл. Книга Ю.Б. Гиппенрейтер.
<p>4. Создание детско-родительских команд по актуальным семейным интересам, ценностям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ценность здоровья, спорта;</li> <li>▪ ценность творчества (музыка, рисование, танец);</li> <li>▪ ценности технического творчества, труда, изобретений</li> </ul>	<p><b>Родители и дети одного класса делятся на 3 группы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ЗОЖ;</li> <li>▪ Креатив;</li> <li>▪ Инженер.</li> </ul>	Каждый класс-участник организует 3 группы.	Если в классе образовались все 3 группы, класс получает бонусы.

Последовательность мероприятий проекта	Содержание	Что рассчитываем получить	Система накопления бонусов
<p>5. Получение проектного задания родителями каждой групп и графика встреч:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ЗОЖ;</li> <li>▪ Креатив;</li> <li>▪ Инженер.</li> </ul>	Каждая группа родителей готовит проект с детьми, исходя из выбранного профиля группы.	В каждом классе родители подготовят и реализуют проекты, направленные на ценности здоровья, знаний, творчества, единства семьи.	За каждый проект команда родителей получает «бонус», если проект оказался лучшим по итогам голосования (голосуют участники за любой увиденный проект, кроме своего) + бонус.
6. За каждой группой закрепляется тьютор (педагог, классный руководитель или психолог) как куратор проектной деятельности и наблюдатель способов общения ребенок-родитель.			
<p>7. Встреча детско-родительских команд из разных классов, но одной направленности на интерактивных событиях по графику «ЗОЖ-событие» Креатив – событие Инженер-событие.</p>	Интерактивное событие – это серия испытаний на взаимодействие родителей и детей, а также демонстрация итогов проектов, диалог о профессиях.	Создание проектов, демонстрация способов общения с ребенком и формирование семейных ценностей, диалог о профессиях.	Каждый класс получает кодовый ключ – (ценность) в зависимости от результата, который показала группа.
8. Рефлексивный анализ тьютора с родителями тех способов общения, которые были эффективны в общении с младшим подростком в ходе выполнения интерактивных заданий. Мониторинг результативности. Дети во время общения психолога и родителей должны быть вовлечены в коллективную игру в другом помещении. Например, подготовка флешмоба по профессиям.			
9. Общешкольная конференция и подведение итогов проекта «Семейный код».	Награждение подведение итогов проекта, диалог о профессиях.	Запрос на развитие проекта.	Награждение.

Бонусы нужно копить, увеличивая вероятность победы.

Тьюторы, не только педагоги и психологи, но и старшеклассники, изучившие курс «Семьеведение»: они организаторы интерактивных испытаний на взаимодействие.

Победитель будет определен по сумме набранных баллов и бонусов.

## Этапы реализации

### 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Задача: ответить на вопросы: кто участвует в проекте, прояснить ожидания участников, назвать образовательные события, подготовить тьюторов (психологов, педагогов).

Задача	Решение	Результат
Провести анализ социальных, психологических и педагогических потребностей семей, актуализировать задачи семейного воспитания, самоопределения, сопровождения семьи на новом этапе обучения школьников, мотивировать родителей к участию в проекте.	Анкетирование родителей.	Оформление партнерских соглашений, разработка родительской карты, формирование семейных команд. Каждый детско-родительский коллектив — это одна команда, которая состоит из 3 групп: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ЗОЖ;</li> <li>▪ Креатив;</li> <li>▪ Инженер.</li> </ul>
Подготовка информационной площадки проекта.	Оформление стенда, группы в контакте для родителей пятиклассников «Семейный код», информационное оповещение на сайте школы.	Регистрация участников в группах.
Привлечь специалистов к разработке идеи образовательных событий.	Круглый стол организаторов проекта, мозговой штурм. Классные руководители, администрация.	Схема участия в проекте команд участников, планирование событий.

## 2. ОСНОВНОЙ ЭТАП

Цель: организация взаимодействия участников проекта на основе системно-деятельностного подхода интеграция образовательных практик в воспитательное пространство школы путем проектирования инновационных образовательных событий.

Задача	Решение	Результат
<p>1. Погружение родителей в образовательное поле проекта. Знания, навыки, практики, полученные на этом этапе, — это основа для участия на следующем этапе в «Семейном интерактивном испытании». То есть приобретение ЗУН на этапе погружения — это лишь способ показать лучший результат в квесте и пройти на финальное образовательное событие «Семейный код».</p>	<p><b>1. Мотивационная игра</b> для родительских активов 5-6 классов «Мастерская инструментов воспитания».</p> <p><b>2. Семинар-практикум</b> «Обратная сторона родительской любви» (вопросы: особенности возраста, потребности ребенка, безусловное принятие, стиль воспитания, перегибы родительского воспитания, как общаться с ребенком, активное слушание, язык чувств.</p>	<p>1. Деление классного родительского коллектива на 3 творческие группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ЗОЖ;</li> <li>▪ Креатив;</li> <li>▪ Инженер.</li> </ul> <p>2. Получение проектного задания каждой группой.</p>
<p>Коррекция проекта исходя из актуальных запросов, анализа результатов диагностики участников.</p>		
<p>2. Выполнение проектного задания каждой группой родителей с детьми.</p>	<p>Тьюторское сопровождение выполнения проектного задания.</p>	<p>Выступление каждой проектной команды, совместно дети и родители.</p>
<p>3. Организовать встречу проектных групп разных классов в интерактивном событии «Семейный код»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ЗОЖ-событие;</li> <li>▪ Креатив-событие;</li> <li>▪ Инженер-событие.</li> </ul>	<p>Программы интерактивных испытаний направлены на взаимодействие детей и родителей и проявление интереса в деятельности: ЗОЖ, Креатив, Инженер.</p> <p>Тьюторское сопровождение прохождения испытаний.</p>	<p>Определен победитель в каждой творческой группе. По итогам квеста и по итогам оценок тьютора в «Карте отражений». (характер взаимных оценок, поддержка, мотивация, стиль общения между родителями и детьми).</p>

4. Организовать финальное образовательное событие проекта «Мировое кафе — профориентационный нетворкинг».	Программа образовательного события. <b>Цель:</b> создать условия для неформального общения с представителями профессий разной направленности: ЗОЖ, Инженер, Креатив.	Перспективный план деятельности детско-родительских сообществ по профессиональному ориентированию.
Большая родительская конференция «Семейный код».	<b>Цель: формировать значимость деятельности детско-родительских сообществ в аспекте сопровождения развития самоопределения и профориентации.</b>	Награждение детско-родительских сообществ.
<b>3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП</b> Цель: Внутренняя и внешняя (родителями) экспертная оценка достижений при реализации инновационной модели, разработанной в рамках проекта. Обобщение и распространение накопленного опыта, интеграция результатов в деятельность школы. Проектирование развития проекта.		
<b>Задача</b>	<b>Решение</b>	<b>Результат</b>
1. Проанализировать динамику изменения уровня сформированности психолого-педагогической компетентности родителей до и после.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Анкетирование родителей, педагогов, администрации.</li> <li>▪ Анализ отзывов в группе ВК.</li> </ul>	Анализ и обобщение данных мониторинга.
3. Распространить полученный опыт.	Представление опыта работы по теме проекта на краевом и муниципальном уровне.	Организация семинаров, практикумов для педагогов города.

Проектное задание для каждой группы родителей и детей представляет собой совместный детско-родительский проект, который они представляют на интерактивном образовательном событии. Выполнение проектов курирует классный руководитель или тьютор из числа педагогов или старшеклассников школы. Примеры проектных заданий:

### Пример проектного задания для «ЗОЖ группы»

Продемонстрировать всеми участниками группы музыкальную зарядку в течение 1 минуты (не более!). В зарядке должны использоваться элементы движений, атрибуты разных видов спорта.

Критерии оценки проектного задания:

1. Участие всех членов группы в зарядке (взрослые + дети) — **1 балл.**
2. Наличие единого одного элемента в форме участников (эмблема, галстук, шарф, кепка, футболка и т. д.) — **1 балл.**
3. Продолжительность зарядки не более 1 минуты — **1 балл.**
4. Наличие элементов зарядки с взаимодействием участников — **1 балл.**
5. Оригинальность, музыкальность — **1 балл.**
6. Сколько элементов разных видов спорта было продемонстрировано — без ограничений (сколько видов спорта увидит эксперт – столько баллов).

### Пример проектного задания для «Креатив групп»

Исполнить и/или инсценировать 1 куплет песни, можно под фонограмму, можно под собственный аккомпанемент.

Критерии оценки проектного задания:

1. Участие всех членов группы (взрослые + дети) — **1 балл.**
2. Наличие элементов костюмов — **1 балл.**
3. Продолжительность не более 1 куплета и припева — **1 балл.**
4. Креативность инсценировки — **1 балл.**
5. Качество исполнения — **1 балл.**



## Пример проектного задания для «Инженерной группы»

Участникам необходимо сконструировать модель «Машины Голдберга»

Критерии оценки проектного задания:

1. Количество шагов в цепочке.
2. Наличие спецэффектов.
3. Невмешательство человека с момента запуска машины и до полной ее остановки.
4. Количество шагов при переходе одной энергии в другую.
5. Участие в демонстрации машины всех членов группы.

## Идея интерактивного образовательного события «Семейный код»

Основная идея события — через активное взаимодействие участников создать условия для практического формирования компетенций грамотного выстраивания детско-родительских отношений, оказание помощи родителям в корректировке взаимоотношений, тем самым создавая пространство самоопределения подростка. К участию в испытаниях одновременно приглашаются команды родителей и детей из одной проектной группы и разных классов. Таким образом, формируется группа участников однонаправленных интересов, а присутствие рядом проектных команд из других классов такой же направленности, мотивирует к мобилизации микрогруппы, повышению сплоченности, знакомству с воспитательным потенциалом других семей.

Все задания направлены на выявление характера взаимодействия участников. За взаимодействием детей и родителей наблюдает тьютор (психолог) и заполняет «карту отражений», где отмечает характер взаимных оценок между родителем и ребенком, поддержку родителем ребенка, мотивацию родителем ребенка, стиль общения между родителями и детьми, особенности коммуникации и стиля взаимоотношений. По окончании события тьютор (психолог) делится впечатлениями, дает рекомендации, проводит рефлексию. Задача участников пройти испытания и заработать баллы по итогам выполнения заданий и пройти в финал проекта «Семейный код».

**Варианты интерактивных площадок:** Составление герба семьи, Тимбилдинг, Семья в фотозоне, Настольные игры, Шумовой оркестр, деловая игра «Яйцепад», Шумовой оркестр, Решение педагогических ситуаций, игра «Крокодил», Дартс, Кулинарный проект, Пресс релиз «Один день из жизни семьи», проектный офис «Семейный бизнес», Семейный лайфхак и т. д. Набор интерактивных площадок может меняться в зависимости от того, какие проектные группы пришли участвовать: ЗОЖ, креатив или инженер. По результатам каждого события итогом станут интерактивные проекты, созданные на площадках.

**По итогам игры каждая семья получает оценки по двум шкалам:** результаты выполнения заданий на интерактивных площадках (быстро, качественно), эти оценки ставит руководитель площадки и второй результат от тьютора (психолога) за качество взаимодействия родителя с ребенком. Причем качество взаимодействия в количественных показателях имеет двойное преимущество.

В содержание площадок необходимо включить разговор о профессиях, которые перекликаются с темой события: ЗОЖ, креатив или инженер.

## Результаты реализации проекта

- увеличение доли педагогических работников ОУ, готовых к взаимодействию с родителями в обновленном качестве;
- повышение профессионального мастерства классных руководителей;
- повышение уровня профессиональной компетентности по поддержке семейного воспитания; профориентации;
- знакомство с развивающим подходом в работе с семьей; современными технологиями профессионального самоопределения; апробация технологии геймификации в работе с коллективами родителей;
- улучшение психологического климата в коллективе родителей, ослабление перфекционистских установок родителей;
- создание пространства активного взаимодействия родителей, дающее возможность для реализации воспитательного потенциала активных, креативных родителей и включение в это пространство родителей с низким или неприемлемым уровнем развития воспитательного потенциала;
- укрепление социального партнерства между ОУ родителями;
- создание информационной площадки общения родителей в социальных сетях;
- повышение эффективности деятельности образовательного учреждения по поддержке семейного воспитания;
- повышение уровня конкурентоспособности на рынке образовательных услуг;
- привлечение к участию 75% родителей школы 5-6 классов;
- повышение психологического комфорта в семье и в классном коллективе;
- развитие личностного потенциала обучающихся, проявляющегося в умении выстраивать отношения со значимым взрослым;
- приобретение практического опыта участия в проектной деятельности вместе с родителями, развития способности делать выбор, ориентируясь на собственные интересы; повышение педагогической компетентности родителей по вопросам выстраивания эффективного взаимодействия с младшим подростком; (карта эффективного общения см. в Приложении);
- развитие воспитательного потенциала семьи через совместную социально значимую деятельность;
- повышение степени удовлетворенности образовательным процессом (результат анкетирования).

## Риски при реализации проекта и меры их минимизации

РИСК	МИНИМИЗАЦИЯ РИСКА
<p>Количество родителей, привлеченных к проекту от каждого класса, будет минимальным, недостаточным для проведения мероприятий (занятость родителей, сниженная ценность участия родителей в проектах (мероприятиях) школы, отстраненность родителей от взаимодействия со школой).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тщательно разработать план мотивационных мероприятий по вовлечению родителей в мероприятия проекта и проговорить смыслы, ценности проекта.</li> <li>2. С каждой мотивационной встречи родители должны выйти с конкретным ответом на вопрос «что я, как родитель, получу участвуя в проекте?», «что получит мой ребенок, участвуя со мной в проекте?», «что будет происходить в проекте?», «в чем ценность вовлеченности родителей в образовательное пространство младшего подростка?».</li> <li>3. До начала мероприятий проекта необходимо <b>пригласить</b> родительский коллектив к участию, а это значит:               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ организовать встречу с родительским активом;</li> <li>▪ организовать встречу с классными руководителями;</li> <li>▪ организовать диалог на родительском собрании, где родители получают ответы на вопросы.</li> </ul> </li> </ol>
<p>Поддержка (профилактика снижения) мотивации участников проекта к продолжению участия в мероприятиях проекта.</p>	<p>Продумать формы популяризации и публичного признания активных родителей, лидеров команд, классов. (Родительские чаты, информация в группе ВК проекта, письма благодарности родителям, детям, фото-видеорепортажи с мероприятий, интервью, конкурсы фотографий, стенды).</p> <p>Обсуждение с родителями подготовки проектного задания к каждому творческому этапу проекта (ЗОЖ, Креатив, Инженер).</p> <p>Включить (интегрировать) мероприятия проекта в план воспитательной работы школы.</p> <p>Планирование мероприятий проекта в удобное для участников время.</p>

РИСК	МИНИМИЗАЦИЯ РИСКА
<p>Недостаточное количество экспертов (психологов) для рефлексивного этапа на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ЗОЖ;</li> <li>▪ Креатив;</li> <li>▪ Инженер.</li> </ul>	<p>Привлечение психологов методического городского (районного) объединения с оформлением сертификата эксперта по эффективности детско-родительского взаимодействия на мероприятии. Или открытие методической лаборатории по работе с семьей на базе школы.</p>
<p>Финансовый риск. Отсутствие (недостаток) средств для награждения участников проекта призами.</p>	<p>Участие в грантовых конкурсах, привлечение внебюджетных средств.</p>



# Таланты



Работа с одаренными (талантливыми) обучающимися:  
выявление, сопровождение, развитие талантов



# Методические рекомендации по реализации проекта «Литературный конкурс «Лучший читатель как способ повышения учебной мотивации и читательской компетенции»»

МБОУ «СОШ № 19», г. Иркутск

## Аннотация проекта

Проект «Литературный конкурс «Лучший читатель как способ повышения учебной мотивации и читательской компетенции» представляет собой педагогическую инициативу, направленную на активизацию учеников в области чтения и развития их навыков чтения. Реализация проекта осуществляется через проведение двух конкурсов: «Лучший читатель месяца» и «Лучшая читающая семья месяца». Педагогическая польза проекта заключается в создании стимулов для самостоятельного чтения, росте читательской активности, укреплении навыков работы с текстом, развитии познавательных интересов и критического мышления. Проект также способствует формированию литературных предпочтений, разностороннему развитию учащихся и расширению их культурного кругозора. Все эти факторы создают благоприятную образовательную среду, где чтение становится неотъемлемой частью активной жизни учеников и их семей. Литературный конкурс «Лучший читатель» является важным инструментом, способствующим формированию устойчивого интереса к чтению, активному участию в образовательном процессе и развитию личностных качеств учащихся.

## Результат

Повышение учебной мотивации и читательской компетентности на основе произведений, включенных в круг детского чтения посредством проведения ежемесячного конкурса «лучший читатель».

## Задачи

- Формирование читательской грамотности у учеников начальных классов.
- Популяризация чтения как вида внеурочной деятельности.
- Повышение уровня смыслового чтения.
- Создание положительной мотивации и поддержка увлечённых чтением школьников.
- Наладить сотрудничество с другими школами города, библиотеками и книжными магазинами, литературными издательствами области, театральными коллективами школ.
- Способствовать установлению взаимопонимания между членами семьи, тесному сотрудничеству школы и семьи.



## Технология реализации

Реализация проекта осуществляется посредством проведения конкурсов «**Лучший читатель месяца**» и «**Лучшая читающая семья месяца**».

**Конкурс «Лучший читатель месяца»** проводится ежемесячно в два этапа. За месяц до установленной даты проведения конкурса ученикам для подготовки объявляется название художественного произведения.

### Первый этап:

Отборочный. Проходит среди недели. Ученикам каждого класса предлагается тест на знание сюжета книги. Трое лучших (правильно ответивших на максимальное количество вопросов) переходят на основной этап. Он проходит по субботам в форум-зале в присутствии болельщиков (родителей и одноклассников).

### Основной этап:

Тридцать учеников каждой параллели начальной школы собираются один раз месяц для того, чтобы определить лучшего читателя. Кроме учеников и болельщиков в зале присутствует жюри: учителя, представители администрации школы, приглашенный эксперт.

### Первый тур:

Сначала конкурсантам зачитываются открытые вопросы на более глубокое знание сюжетной линии. И двенадцать юных читателей, сумевших ответить на эти вопросы, переходят на следующий этап.

В конкурсе на знание произведения бельгийского драматурга Мориса Метерлинка «Синяя птица» вопросы для первого тура отбирались с учетом уровня сложности и общих знаний о биографии и творческом пути писателя.

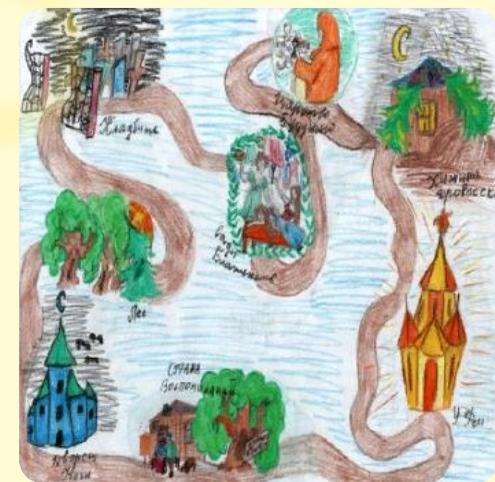
К примеру, детям предложен краткий рассказ о биографии М. Метерлинка, интересные факты о пьесе «Синяя птица». Затем даны творческие вопросы-задания:

1. Вспомнить название дороги, по которой пойдут герои пьесы.
2. Нарисовать «карту странствий» героев.

Вопросы, с одной стороны, проверяют знакомство с текстом пьесы, а с другой – стимулируют творческое воображение, заставляют глубже погрузиться в художественный мир произведения.

### Дорога, по которой пойдут дети:

- Страна воспоминаний.
- Дворец ночи.
- Сады блаженств.
- Царство будущего.



## Второй тур:

С помощью пультов для голосования и интерактивной презентации, полуфиналисты одновременно, прочитав вопросы на экране мультимедийной доски, отвечают на них, нажимая номер выбранного ответа.

Эти вопросы затрагивают характеры главных героев, ключевые моменты произведения. По результатам этого тура в финал переходят четыре участника.

## Третий тур:

И, наконец, финал: волнительный и захватывающий. В стиле телепередачи «своя игра». Финалисты поочередно выбирают разноуровневые по своей сложности вопросы по заданным темам.

В результате юные исследователи художественных произведений анализируют идею, особенности и способы выражения авторского замысла. Финалист, набравший наибольшее количество баллов, объявляется лучшим читателем месяца.

Синяя птица	10	20	30	40
Спутники	10	20	30	40
Главные герои	10	20	30	40
По дороге	10	20	30	40

Например, третий тур конкурса, посвященного пьесе бельгийского драматурга Морис Метерлинка «Синяя птица», был организован в стиле телепередачи «Своя игра». Игрокам была предложена интерактивная презентация с игровым полем, включающим несколько рубрик вопросов с разным количеством баллов (очков) за правильный ответ. Выбирая рубрику и вопрос, игроки соревновались в знании сюжета пьесы, её героев и образов, художественных деталей. Такой подход позволяет в игровой форме стимулировать интерес к знакомству с художественным текстом и развивает внимательность к образному миру произведения.

На наш конкурс мы выбираем произведения классической и современной литературы, не входящие в общеобразовательную школьную программу. Каждое произведение приурочено к какому-нибудь празднику или событию нашей страны. Есть среди них забытые, малоизвестные. Мы стараемся привлечь учащихся к чтению духовно-нравственной, эстетической, патриотической литературы. Мы выбираем те произведения, которые формируют думающего, чувствующего, любящего, активного человека, готового к творчеству в любой сфере жизни.

### 2. Какая была могла случиться с детьми, если бы они задержались в Стране Воспоминаний:

1. Заблудились в тумане.
2. Замерзли.
3. Остались навсегда в этой.



**Конкурс «Лучшая читающая семья»** проводится один раз в четверть (четыре раза в год).

За 1-2 месяца до установленной даты проведения конкурса ученикам и родителям для подготовки объявляется название художественного произведения для семейного чтения.



### **Первый тур:**

Проходит для семейных команд (родитель и ребенок) по субботам в форум-зале в присутствии болельщиков. В качестве членов жюри приглашаются учителя, представители администрации школы, приглашенные эксперты.

Все участники отвечают на открытые вопросы по произведению. Шесть–семь семейных команд, получивших максимальное количество баллов за правильные ответы (в зачет идут результаты и ребенка, и родителя), переходят в следующий тур.



### **Второй тур:**

Проходит по правилам игры «ALIAS». Родитель встает спиной к экрану мультимедийной доски, на которой по одному появляются слова, взятые из прочитанного произведения. Задача ребенка, который стоит лицом к родителю, прочитать слово и объяснить его лексическое значение, не используя однокоренных слов. Четыре семьи, сумевшие отгадать максимальное количество слов, переходят в финал.



### **Третий тур:**

Проходит в стиле телепередачи «своя игра». Семьи-финалисты поочередно выбирают разноуровневые по своей сложности вопросы по заданным темам. В результате участники анализируют идею художественных произведений, особенности и способы выражения авторского замысла. Финалисты, набравшие наибольшее количество баллов, объявляются лучшей читающей семьей.

На семейное чтение выбираются произведения, которые доступны для понимания младшим школьникам и при этом интересны родителям, что позволяет провести время в кругу семьи с удовольствием.



## Результаты реализации проекта

1. Сотрудничество с другими школами города, библиотеками и книжными магазинами, литературными издательствами области, театральными коллективами школ.
2. Улучшение техники чтения, его вдумчивости и осознанности.
3. Взаимопонимание между членами семьи; тесное сотрудничество школы и семьи.
4. В рамках школы проведено:
  - **28** конкурсов среди школьников;
  - **8** семейных конкурсов (для параллелей 3-4 классов).

## Риски при реализации проекта и меры их минимизации

РИСК	МИНИМИЗАЦИЯ РИСКА
Низкая вовлеченность детей и родителей в проект	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ информировать родителей и детей о мероприятиях проекта;</li> <li>▪ привлекать родителей и детей к организации литературных конкурсов и иных мероприятий в рамках реализации проекта</li> </ul>
Отсутствие необходимой художественной литературы в библиотеках и магазинах города. Высокая стоимость книгопечатной продукции	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сотрудничество с издательствами, книжными магазинами, библиотеками;</li> <li>▪ стимулирование книгообмена в школе;</li> <li>▪ привлечение родителей, благотворителей к поиску литературы для чтения</li> </ul>
Недостаточное финансирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ привлечение спонсорской помощи;</li> <li>▪ участие в акциях книгообмена, благотворительных акциях «подари книгу школе»;</li> <li>▪ использование электронных книг</li> </ul>



# Методические рекомендации по реализации проекта «Цифровая школа: управление образовательным процессом»



МБОУ «Политехнический лицей № 182», г. Казань

## Аннотация проекта

Проект «Цифровая школа: управление образовательным процессом» представляет собой создание единой образовательной цифровой платформы с использованием информационных технологий и инструментов. Веб-сайт проекта представляет собой гибкий инструмент в сети Интернет, позволяющий учащимся, педагогическому, административному составу, а также администрации отдела образования эффективно управлять образовательным процессом.

Проект направлен на индивидуально-личностное развитие и самореализацию детей в процессе воспитания и обучения. Система, основанная на обширной базе данных, автоматически выдает индивидуально-ориентированные образовательные и профориентационные дорожные карты, предоставляя полное информационно-ресурсное сопровождение. Информационная платформа решает проблему избыточного документооборота, организации контроля и качественного сопровождения учебного процесса. Благодаря автоматическому анализу и системе, снижается административная и педагогическая нагрузка, а качество образовательного процесса повышается с готовым аналитическим анализом по ведущим направлениям работы образовательной организации. Веб-сайт проекта предоставляет разнообразные возможности для учащихся. Он позволяет реализовать их индивидуально-личностное развитие и самореализацию в процессе воспитания и обучения, что особенно актуально для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

## Результат

Создание единой образовательной цифровой платформы для учащихся, педагогического, административного состава, а также администрации отдела образования, с использованием информационных технологий и инструментов, позволяющие повысить качество образовательного процесса, оптимизировать рабочее время, автоматизировать учебный процесс.

## Задачи

- Разработка веб-сайта со следующим функционалом: личные кабинеты администратора, учителя и учеников.
- Методические разработки по использованию ИКТ на уроках и методические разработки по использованию веб-сайта, разработка концепции и модели внедрения веб-сайта в образовательный процесс, разработка нормативно-правовых документов и локальных актов.
- Установление равного доступа к полноценному образованию разным категориям обучающихся в соответствии с их способностями, индивидуальными склонностями и потребностями. Индивидуальное сопровождение всех категорий учащихся.
- Расширить возможности вовлечения педагогического, административного и родительского состава в организацию работы на платформе «Цифровая школа: управление образовательным процессом». Формирование профессиональных компетенций, повышение квалификации педагогических и управленческих кадров в области применения информационных технологий в образовательном процессе.

## Технология реализации

По своей форме веб-сайт представляет собой сайт в сети Интернет с гибкими настройками структурирования, анализа, корректировки и вывода информации. Во-первых, веб-сайт решает вопрос «индивидуально-личностного развития и самореализации детей в процессе воспитания и обучения». На основе имеющейся базы данных система в автоматическом режиме выдает индивидуально-ориентированные образовательные, профориентационные дорожные карты, с полным информационно-ресурсным сопровождением. Во-вторых, информационная платформа решает проблему избыточного документооборота, организации контроля и качественного сопровождения учебного процесса. Снижается административная и педагогическая нагрузка за счет автоматического анализа, системы качества образовательного процесса, с готовым аналитическим анализом по ведущим направлениям работы образовательной организации.

Для учащихся веб-сайт решает вопрос «индивидуально-личностного развития и самореализации в процессе воспитания и обучения».

Учащийся заходит в свой личный кабинет, который содержит все необходимые инструменты и вкладки. Первым этапом ученик проходит профориентационную и личностную диагностику, анкетирование, опрос. По результатам профориентационных тестов система в автоматическом режиме выдает информацию с действующими ссылками по рекомендуемым вузам, олимпиадам, конференциям, заданиям-тренажерам. А самое главное, ученик получает полный, подробный аналитический отчет с рекомендациями по уровню развития своих УУД, компетенций. Ученик видит свои «зоны роста» и может продолжать развивать свои компетенции через информационные ресурсы в личном кабинете, например, тренажеры-упражнения. И самое ценное, ученик получает свою личную профориентационную дорожную карту на текущий месяц с полным информационно-ресурсным сопровождением. У ученика есть своя электронная папка «Портфолио», куда загружаются дипломы, сертификаты конкурсов и конференций.

Такой индивидуально-личностный подход очень актуален для учащихся с ОВЗ, благодаря присвоенному личному логину и паролю, в системе заложена информационная карта о заключении ПМПК комиссии. Таким образом, закладывается образовательный маршрут, исходя из потребностей и зоны актуального развития данного ребенка. Учащийся с ОВЗ получает полную информационно-ресурсную поддержку в форме диагностики, обучения, онлайн-занятий, тестов-тренажеров, конкурсов, олимпиад, конференций с действующими ссылками.

В итоге родитель, учитель, педагог-психолог, социальный педагог может отслеживать через свои личные кабинеты динамику развития учащегося и своевременно оказывать помощь в случае возникновения проблем в обучении, особенно это актуально с учащимися с ОВЗ. Система сигнализирует о возникших проблемах у учащихся по образовательному и профориентационному маршруту, таким образом педагог может своевременно обратиться за помощью к квалифицированным специалистам организации в целях улучшения ситуации. Также в автоматическом режиме в личный кабинет учителя поступает портфолио учеников.

Удобство системы заключается в том, что классные руководители в своих личных кабинетах получают полную базу данных по классу в направлениях, отвечающий за рейтинг школы, а именно: качество образования, олимпиады, конкурсы, национальное образование, достижение педагогических кадров, портфолио учащихся.

Данные отчеты с приложенными документами, портфолио учащихся поступают в автоматическом режиме в личные кабинеты администрации школы. Таким образом, в личном кабинете директора, заместителей директоров находится полный аналитический отчет по ведущим деятельности образовательной организации, а также банк данных, где хранятся все данные по образовательному учреждению и образовательному процессу. Быстрое, оперативное, точное, с полным аналитическим анализом ситуации данные, а также единый банк данных позволяют управленческому составу школы принимать своевременные и эффективные решения по улучшению качества управления образовательным процессом.

Далее все необходимые аналитические отчеты по рейтингу школы направляются в личные кабинеты специалистов отдела образования. Специалисты отдела образования в своих личных кабинетах видят все аналитические отчеты с подтверждающими документами по рейтингам школ. Система в автоматическом режиме выдает общий аналитический свод анализ по району по ведущим направлениям работы образовательных учреждений.

Настройки и инструменты веб-сайта, такие как автоматизация сбора, анализа, классификации всех данных и вывода информации, позволяет получить продукт в форме аналитических отчетов по ведущим направлениям работы, индивидуальных дорожных образовательных и профориентационных маршрутов с информационно-ресурсным сопровождением как для учащихся, так и для педагогов. Возникает цепочка автоматической передачи данных аналитических отчетов по вопросам качества образовательного процесса, ведущим направлениям работы организации. Быстрое, наглядное, точное получение данных в форме анализа ситуации, например, по качеству образования, позволяет администрации организации принимать своевременные и эффективные решения по текущим проблемным вопросам, зонам образования и воспитания, что повышает качество управления образовательным процессом, оптимизирует рабочее время и труд.



## Результаты реализации проекта

1. Разработка технического задания: «структура веб-сайта», «дизайн веб-сайта», «функциональные инструменты веб-сайта».
2. Разработка веб-сайта «Цифровая школа: управление образовательным процессом»: главная страница, личные кабинеты «Администратор», «Ученик». Информационно-ресурсное сопровождение сайта, расширение базы данных под функциональные инструменты психологического тестирования учащихся, анализ и обработка результатов.
3. Разработка методических рекомендаций для работы с сайтом для разных категорий пользователей.
4. Участие в мероприятиях по внедрению и распространению практик и продуктов проекта. Проведение установочных семинаров для педагогов лицея № 182 «Введение в работу веб-сайта “Цифровая школа: управление образовательным процессом”», «Апробация веб-сайта “Цифровая школа: управление образовательным процессом”».

## Риски при реализации проекта и меры их минимизации

РИСК	МИНИМИЗАЦИЯ РИСКА
Недостаточное финансовое обеспечение проекта	Привлечение грантовых средств
Большая наполняемость классов, высокая нагрузка на педагогов	Разработка технологий уроков «4К» при реализации интерактивного обучения, куда входит и методическое сопровождение педагогов, и создание комфортных условий для учащихся, и просветительская деятельность среди родителей
Слабо развитая материально-техническая база ОУ	Улучшение материально-технической базы с целью развития проекта по созданию единого цифрового образовательного пространства, реализации интегрированного обучения на уроках с применением технологии «4К»



# Методические рекомендации по реализации проекта «Теплица» по поиску и развитию одарённых детей ОУ»



МБОУ «СОШ № 30 имени Героя Советского Союза П.М. Коваленко», г. Энгельс

## Аннотация проекта

Проект «Теплица» по поиску и развитию одаренных детей в образовательной организации» является инновационной практикой, направленной на создание системы использования творческих методов и поддержки развития одаренных детей дошкольного и школьного возраста. Основной целью проекта является повышение педагогической пользы процесса образования для одаренных детей. В рамках проекта был проведен мониторинг участия педагогов и учеников в художественно-эстетических конкурсах, таких как вокал, изобразительное искусство и хореография. Благодаря этому, были выявлены одаренные дети и талантливые педагоги, которые стали основой для формирования групп по реализации проекта.

Проект включает фестиваль ученических идей под названием «Креативный вызов: реализованная инновационная творческая практика». Участники фестиваля делятся опытом, полученным в рамках «Теплицы», представляют свои творческие проекты и предлагают защиту самых интересных практик. В целом проект «Теплица» способствует развитию творческого потенциала одаренных детей и позволяет им получить инновационное образование в рамках образовательного процесса. Это становится возможным благодаря систематическому использованию творческих практик и поддержке педагогов, которые способны раскрывать таланты своих учеников в условиях образовательного кластера.

## Результат

Создание «теплицы» и реализация в ней системы использования инновационных творческих практик для успешного развития одаренных детей дошкольного и школьного возраста в образовательном процессе.

## Задачи

- Создать «теплицу» с научно-обоснованной системой использования традиционных и инновационных творческих практик для успешного развития одаренных детей дошкольного и школьного возраста в образовательном процессе.
- Апробировать и обосновать содержательно-целевую и процессуально-технологическую характеристики созданной системы в рамках реализации.
- Совершенствовать образовательную деятельность, направленную на адаптацию и интеграцию воспитанников и обучающихся в социуме, выявление и поддержка молодых талантов в области «Искусство» в условиях образовательной среды.
- Разработать и систематизировать методологическое, методическое и диагностическое обеспечение реализации созданной системы.
- Подготовить к выпуску в печать методические рекомендации по реализации системы использования инновационных творческих практик для успешного развития одаренных детей дошкольного и школьного возраста в образовательном процессе (система, программа, методические материалы и рекомендации к их использованию).

## Технология реализации

- Проектная технология.
- Технология развития изобразительной, музыкальной и художественно-творческой деятельности.
- Арт-технология.
- Технология детского дизайна.
- Информационно-коммуникационные технологии.
- Игровые технологии.
- Stem-технология.

### В ходе реализации проекта были проведены различные мероприятия:

- Творческие практикумы.
- Мастер-классы.
- Фестивали.
- Конкурсы.
- Квесты и др.

### Технологии проведения каждого мероприятия включают:

#### 1. Творческая практика «Создание системы учительского и ученического роста в условиях образовательного кластера».

В начале проекта был проведен мониторинг участия учителей и обучающихся в конкурсах художественно-эстетической направленности (вокал, изобразительное искусство и хореография), вследствие были выявлены талантливые педагоги и одаренные дети, сформированы группы для реализации проекта.

Цель проведения данной практики заключается в разработке и внедрении методик, способствующих активизации творческого мышления учащихся и развитию их талантов. Основным механизмом реализации данной практики является создание сетевой образовательной среды, где учителя и ученики совместно работают над проектами, обмениваются опытом и совершенствуются в своих навыках.

В ходе данной практики используются различные педагогические технологии, направленные на активное вовлечение учащихся в процесс обучения. В основе этих технологий лежит принцип активной познавательной деятельности, предполагающий свободный выбор целей и средств достижения, самостоятельную организацию работы, поиск и анализ информации, творческое преобразование знаний.

**2. Талантливые педагоги провели для обучающихся мастер-классы**, направленные на повышение мастерства и реализации потенциала участников проекта. Целью данных мероприятий является повышение мастерства участников проекта и реализация их творческого потенциала. В ходе мастер-классов применяются инновационные методы обучения и развития, которые помогают раскрыть таланты и способности учащихся.

**Сценарий проведения мастер-класса включает:**

1. Приветствие и введение в тему мастер-класса.
2. Представление организаторов и педагогов, их квалификации и опыта.
3. Краткое объяснение целей и задач мастер-класса.
4. Проведение различных интерактивных упражнений и игр для развития творческого мышления.
5. Обсуждение и анализ результатов упражнений.
6. Практическое применение полученных знаний и навыков в рамках проектного обучения.
7. Индивидуальное сопровождение и консультирование участников по их проектам.
8. Итоговая презентация проектов участников и обсуждение.
9. Заключительное слово и благодарность участникам за активное участие.

**В ходе мастер-классов педагоги использовали:**

1. Интерактивные игры и упражнения для развития творческого мышления.
2. Методику проектного обучения для практической реализации идей участников.
3. Групповое обсуждение и анализ проблемных ситуаций для развития творческого мышления.
4. Методику индивидуального сопровождения для эффективной реализации потенциала.

**3. В феврале 2023 года состоялся конкурс проектов «Вечные темы искусства»** (для обучающихся), и в марте 2023 года прошла **форсайт-сессия «Лучшая творческая практика»** (для учителей), где участники «теплицы» смогли поделиться своими результатами творческих проектов и педагогических практик в предметной области «Искусство».

Форсайт-сессия «Лучшая творческая практика» представляет собой мероприятие, организованное для обмена опытом и результатами творческих проектов и педагогических практик в области искусства. Участники сессии имеют возможность поделиться своими соображениями и идеями, обсудить проблемы и достижения в области искусства, а также получить обратную связь от коллег и экспертов.

Особенностью организованной в ходе реализации проекта форсайт-сессии является ее фокус на практическом опыте и конкретных проектах, что позволяет участникам увидеть на практике, какие методы и подходы работают с настоящими учащимися. Благодаря этому, учителя могут получить ценные знания и инсайты, которые помогут им улучшить свою педагогическую практику и развить свои профессиональные навыки.

Инновационно-педагогический потенциал форсайт-сессии «Лучшая творческая практика» заключается в том, что она способствует развитию современной методики обучения искусству. Путем обмена опытом учителя могут узнать о новейших технологиях, методах и подходах к обучению искусству, что позволит им обогатить свою педагогическую практику и создать более интересные и эффективные уроки.

**4. В рамках фестиваля «Весна Победы» в апреле – мае 2023 года состоялся конкурс «Творчество без границ»,** в котором смогли принять участие одаренные дети (воспитанники и обучающиеся) дошкольных и образовательных учреждений (участники «теплицы»). В ходе конкурса эксперты смогли выявить рост мастерства и подвести промежуточный итог в рамках реализации проекта.

Для раскрытия потенциала участников в период реализации проекта были организованы выставки, музыкальные гостиные и хореографические концерты.

5. В апреле и мае 2023 года были приглашены педагоги детских школ искусств и художественного училища для проведения участникам проекта творческих мастер-классов по вокалу, хореографии и изобразительному искусству. После проведенных мероприятий состоялась **итоговая квест-игра «Культурная образовательная среда».** В ходе игры были использованы методы активного участия, проверки практических навыков, коллективного взаимодействия и самостоятельной работы, а также оценки уровня усвоения материала участниками. Данная квест-игра способствовала развитию и закреплению полученных знаний, а также развитию коммуникативных и сотруднических навыков среди всех участников.

6. В ходе реализации проекта прошел **фестиваль ученических идей «Креативный вызов: реализованная инновационная творческая практика»,** участники поделились полученным опытом в «теплице», рассказали о своих творческих проектах, представили защиту самых интересных практик.

На сегодняшний момент готовится к выпуску сборник «"Теплица" по поиску и развитию одарённых детей ОУ», в который будут входить методические разработки мероприятий, мастер-классов и сценариев уроков для передачи полученного опыта в других общеобразовательных учреждениях.

В ходе реализации проекта «"Теплица" по поиску и развитию одарённых детей ОУ» в конкурсе проектов «Вечные темы искусства» учителя в подготовке одаренных учеников использовали:

- проектную технологию: «Теплица» стала площадкой для Всероссийских и Международных конкурсов «АРТакиада» и «Изобразительный диктант» по работе с одаренными детьми для привлечения учеников к творческому поиску и продвижению их успешности;
- технологию развития изобразительной, музыкальной и художественно-творческой деятельности одаренных детей при участии учеников и воспитанников в творческих мастерских, в которых проходили практические занятия, в конкурсных мероприятиях проекта «Весна Победы», «Творчество без границ»;
- арт-технология помогла в создании выставочного пространства для юных художников, для демонстрации их творческих достижений после конкурсов и мастер-классов;
- проект помог применить технологию детского дизайна для оформления школьного пространства, также были разработаны учебные презентации и веб-сайты о творческих деятелях родного края;
- STEAM-технология помогла найти новые подходы к учителям в метапредметном пространстве, мотивируя обучающихся к решению проблемных творческих задач.

## Результаты реализации проекта

На начальном этапе проект прошел презентацию на муниципальном уровне, где были изложены все аспекты будущих мероприятий по реализации проекта и привлечению учителей, обучающихся и воспитанников образовательных учреждений.

Для повышения профессиональной деятельности педагогов была создана творческая мастерская «теплицы», где они смогли в ходе мастер-классов по разным направлениям познакомиться с новыми технологиями и практиками в области искусства.

Преподаватели спецдисциплин обучили учителей общеобразовательных школ современным подходам в образовательной среде и дали методические рекомендации по творческим направлениям.

Педагоги (учителя) художественно-эстетического направления, музыкальные работники, хореографы смогли принять активное участие в мастер-классах, пленэрных практиках, творческих мастерских и проектных технологиях. В ходе форсайт-сессии «Лучшая творческая практика» были отобраны лучшие практики работы с одаренными детьми для печати в сборнике по итогам проекта «"Теплица" по поиску и развитию одарённых детей ОУ» (50 экземпляров).

В реализации всего проекта были задействованы педагоги (72 человека), обучающиеся (800 ребят) и дошкольники (150 воспитанников) Саратовской области.

В результате реализации мероприятий проекта выявлены способные и одаренные школьники, которым интересно дополнительное художественно-эстетическое образование, и они готовы развиваться дальше в этой области.

### Факторы успешной реализации проекта:

1. Повышение профессионализма учителей, занимающихся с одаренными детьми.
2. Поиск и привлечение к творческой деятельности одаренных детей.
3. Повышение узнаваемости и успешности мероприятий: квест-игра «Культурная образовательная среда», фестиваль ученических идей «Креативный вызов: реализованная инновационная творческая практика», конкурс «Творчество без границ», конкурс проектов «Вечные темы искусства» и т. д.

### Влияние проекта на развитие организации:

1. Творческий подход коллектива к одаренным детям.
2. Разработаны технологии организации проведения мероприятий по поиску и развитию одаренных детей.

## Актуальность продолжения деятельности по направлению проекта в Энгельсском муниципальном районе Саратовской области.

1. Продолжение работы по данному направлению в области «Искусство» актуально, поскольку дети нуждаются в поддержке и помощи по реализации своей одаренности.
2. Ставить творческие задачи в области «искусство» перед уникальными детьми могут только высококвалифицированные специалисты, которых нам удалось обучить при реализации проекта благодаря педагогам из ближайшего окружения данного профиля. Эти специалисты выступили в качестве экспертов.
3. Работая над разработкой новых задач и проектов, команда проекта строит вектор развития для организации новых продуктивных мероприятий со школьниками из общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования.

Социальный эффект нашей работы заключен в комплексном и систематическом взаимодействии со школьниками через наши творческие проекты и мероприятия как напрямую, так и опосредованно через школьных учителей. Одним из самых важных эффектов мы считаем то, что теперь школьные учителя и их ученики готовы принимать участие в конкурсах разного уровня и применять полученные знания и умения в области «Искусство» в творческой деятельности. Данный результат был получен в ходе реализации проекта.



## Риски при реализации проекта и меры их минимизации

РИСК	МИНИМИЗАЦИЯ РИСКА
Отказ муниципальной администрации в сотрудничестве	Правильная презентация проекта и вовлечения администрации в конкурсные мероприятия
Организация и проведение масштабных мероприятий по привлечению обучающихся и воспитанников ОУ	Своевременное информирование участников о предстоящих мероприятиях, привлечение волонтерского штаба для помощи в организации
Привлечению педагогов из профильных учреждений	Создание условий для участия педагогов, подписание договоров о сотрудничестве